

Mujer y periodismo

Menos mujeres directivas, con salarios inferiores, receptoras de actitudes sexistas en un porcentaje significativo de casos. Un estudio elaborado por un grupo de estudiantes de la Facultad de Sociología de la UDC revela que todavía queda mucho camino que andar en materia de igualdad en el periodismo gallego

9 Pérez Lugín

El centenario premio conmemora los 100 años de La Terraza y su vinculación con el periodismo coruñés

10 Noticias

La periodista Doda Vázquez revalida su mandato como presidenta de la Asociación de la Prensa de A Coruña

14 Reportaje

La Voz de Galicia, El Ideal Gallego, Quincemil y La Opinión de A Coruña celebran sus primeros eventos sin restricciones

16-18 Chus Castro Candal

"A grandeza do xornalista é estar no sitio, ser testemuña directa e contar a verdade das cousas"

ABANCA SEGUROS E LUIS MOYA PRESENTAN

O Seguro tan teu coma o teu Fogar

Personalizado. Acende e apaga coberturas. Paga mes a mes.⁽¹⁾

ESTÁ FEITO
AO TEU GUSTO,
DÁCHE CARIÑO
E QUÍTACHE
PREOCUPACIÓNS.



CONTRÁTO NO:
900 81 50 50

O SEGURO DE FOGAR
COMO TI O FARÍAS.

//ABANCA Seguros

ABANCA Mediación Operador de Banca-Seguros Vinculado S.L. inscrito no Rexistro administrativo da DXSFP coa clave OV-0044 Aseguradora: ABANCA Generales de Seguros y Reaseguros S.A. coa clave C0808. Consulta as aseguradoras en abanca.com/mediador. Dispón de seguro de responsabilidade civil e capacidade financeira. (1) Financiamento ofrecido por ABANCA Corporación Bancaria S.A.

CONTENIDOS

4-6 Estudio

Mujer y periodismo: el doble de hombres que de mujeres en puestos directivos

8 Picasso coruñés

Alumnos de Mazaricos y Culleredo triunfan en esta nueva convocatoria del concurso de dibujo

9 Premio Pérez Lugín

La APC dedica la convocatoria de 2022 al centenario de La Terraza

10 Noticias

La renovación de la directiva, la asamblea de la FAPE en Santander o los desayunos de la APC centran la actividad de la Asociación

12-13 Entrevista

Hablamos con Javier Quintana, ganador de la última edición del Lugín

14 Reportaje

Los diarios de la ciudad celebran sus aniversarios

16-18 Entrevista

Chus Castro repasa su trayectoria como delegada de Radio Galega en A Coruña

19 A Radio Conta

La décima edición estará dedicada a ADACECO

20 Deporte

Once periodistas participaron en la Regata

22 Cronista Quesada

Juan Ramón Fernández gana el certamen con un reportaje publicado en Dxt Campeón

24 Homenaje

Los 80 años del fotógrafo de la gente

26 Estrategia Digital

La APC ya está en Wikipedia

28 Mesa Redonda

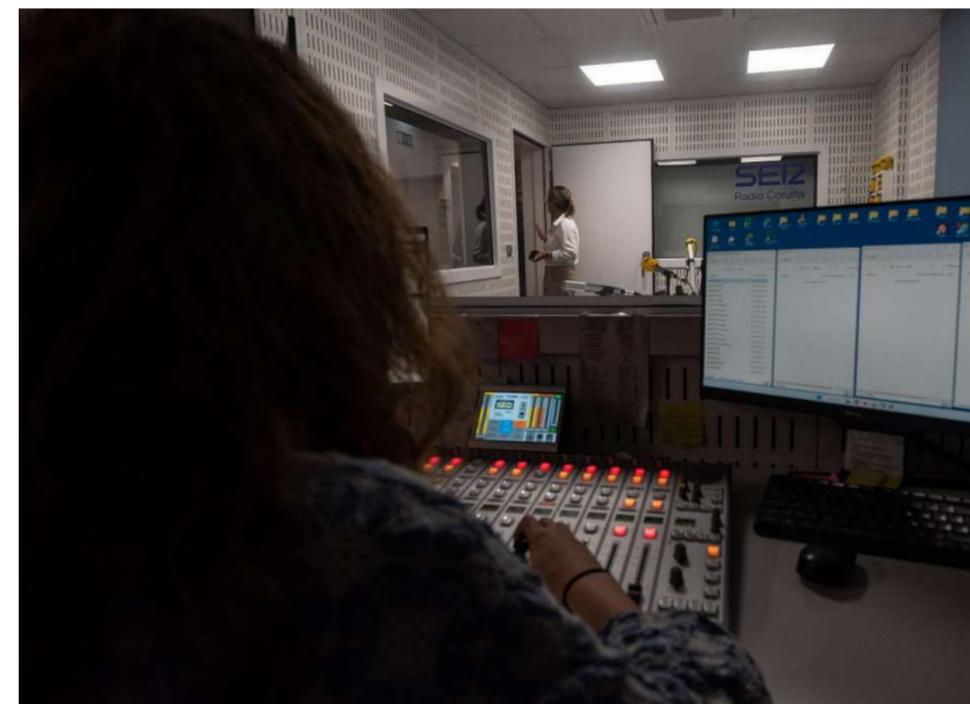
Periodistas y policías, condenados a entenderse

29 Bonificaciones

Las ventajas de disponer del carné de FAPE

30 Para leer

Las novedades editoriales de nuestros socios



El 50% de los hombres respondieron que tuvieron la oportunidad de ascender y ascendieron mientras que solo un 30% de las mujeres periodistas afirman lo mismo

El techo de cristal en la prensa

Techo de cristal: una metáfora utilizada para referirse a las barreras invisibles que encuentran las mujeres a la hora de progresar en sus carreras. Una metáfora que se hace realidad en el periodismo gallego si atendemos al estudio realizado por un grupo de alumnos de la Facultad de Sociología de la Universidad de A Coruña, que concluyó que hay el doble de hombres que de mujeres en cargos directivos y que estas cobran salarios inferiores a los de sus compañeros varones.

También la precariedad y la inestabilidad laboral se ceban especialmente con las féminas, que se ven abocadas en mayor porcentaje a acogerse a la condición laboral de autónomas presionadas por las circunstancias. Las dificultades para conciliar, el trato sexista o el acoso en redes sociales son otras de las cuestiones que afectan a nuestras compañeras en el desempeño de su trabajo diario. A modo de ejemplo, sirva el porcentaje de mujeres periodistas que afirman haber sufrido comentarios sexistas, que asciende a un 60%, frente a menos del 10% de los hombres.

Pero en esta edición de La Hoja del Lunes nos hacemos eco también de la convocatoria del Premio Pérez Lugín, que este año está dedicada a La Terraza, el emblemático edificio coruñés que este 2022 cumple 100 años y que desde los años 80 acoge la delegación de Televisión Española y la sede de Radio Nacional en nuestra ciudad. Así, el lema del certamen une el pulso de la profesión que late entre sus paredes

con la tradición de este histórico edificio, estos días más de actualidad que nunca tras el anuncio del Concello de A Coruña de que el palacete será su propuesta como sede en caso de que la ciudad sea elegida para acoger la Agencia Española de Supervisión de la Inteligencia Artificial.

Además, conoceremos a los ganadores de la última edición del Concurso de Dibujo Picasso coruñés, que busca dar a conocer entre los escolares la estadia durante su infancia en A Coruña del pintor, emulando los periódicos que el joven Picasso creaba para sus familiares: el Azul y Blanco y La Coruña. Nos detendremos en la relación no siempre fácil de los periodistas con la Policía y nos acercaremos a la regata de la Prensa, en la que este año participaron quince compañeros, de la mano de la Escuela de Vela del Real Club Náutico. También dedicaremos espacio a las noticias más relevantes de la Asociación de la Prensa de A Coruña en los últimos años, entre ellas la renovación de la Junta Directiva, en la que la periodista Doda Vázquez fue reelegida como presidenta.

Incluimos, además, sendas entrevistas que nos permitirán conocer mejor a dos compañeros: Chus Castro, que acaba de jubilarse como delegada da Radio Galega en A Coruña e impulsora de un evento único en la radio local: A Radio Conta; y a Javier Quintana, ganador del último Premio Pérez Lugín, dedicado a María Casares y José Sellier. Y celebraremos con una cena homenaje el 80 aniversario de Xosé Castro, Pepucho, el fotógrafo de las mil portadas.



Edita: Asociación de la Prensa de A Coruña. Durán Loriga, 10 - 4º. 15003 A CORUÑA.

Presidenta: Doda Vázquez Iglesias.

Vicepresidenta: Amalia Baltar. Tesorera: Gemma Castiñeira. Secretaria: Luisa López Gutiérrez.

Vocales: Mónica Barros, José Manuel Fernández, Miguel Gómez Longo, Noela Rey y Miguel Pampín

Estudio realizado por los alumnos de la Facultad de Sociología de la Universidade da Coruña

El periodismo gallego cuenta con el doble de hombres que de mujeres en puestos directivos

Un grupo de alumnos de la Facultad de Sociología de la UDC realizó un estudio sobre la igualdad de género en el periodismo gallego. Tras enviar un cuestionario a los profesionales del sector, concluyeron que hay el doble de hombres que de mujeres en cargos directivos y que estos, en el mismo puesto, reciben mayor salario. A continuación reproducimos íntegras las conclusiones de este trabajo.



Casi el 20% de las periodistas gallegas afirma tener problemas para compaginar su trabajo con el cuidado de personas dependientes a su cargo

Aner Costa Pereira / Uxía Loureiro Salvadores / Noemí Vilariño Montes

¿Qué es la brecha salarial?

Es un porcentaje de salario que ganan los hombres por encima de las mujeres, por ejemplo, en el 2021 el Parlamento Europeo afirmó que la brecha salarial en España era del 11,9%, y eso significa que el salario de los hombres es un 12% más elevado que el de las mujeres, es decir, por cada 100€ de ingresos brutos que ganan los hombres cada hora, las mujeres ganan 88€.

Después de enviar un cuestionario a los periodistas gallegos, nos hemos encontrado con unas respuestas un tanto sorprendentes. Muchos afirman que no existe un techo de cristal, una brecha salarial o una desigualdad en sí entre hombres y mujeres. Pero esto no es del todo cierto...

En los estudios de género, se denomina techo de cristal a la limitación velada del ascenso laboral de las personas dentro de las organizaciones. Se trata de un techo que limita sus carreras profesionales, difícil de traspasar y que les impide seguir avanzando. Es invisible porque no existen leyes o dispositivos sociales establecidos y oficiales que impongan una limitación explícita en la carrera laboral a las mujeres.

Esto lo podemos observar a la hora de analizar los resultados del cuestionario, encontrándonos con que, al ver los puestos que ocupan las mujeres en el sector periodístico, vemos que el do-

ble de hombres se encuentra ocupando cargos directivos.

También, por si no era lo suficientemente claro, incluimos una pregunta que correspondía a los ascensos y posibilidades de ascender entre hombres y mujeres periodistas. Las respuestas obtenidas fueron incluso alarmantes.

De todos los encuestados, un 50% de los hombres que trabajan o han trabajado en el sector periodístico tuvieron

la oportunidad de ascender y ascendieron, frente a un escaso 30% en el caso de las mujeres periodistas.

Con estos datos podemos afirmar que el techo de cristal no es una invención en periodismo, es una realidad que,

por desgracia, tienen que afrontar las mujeres en sus trabajos día a día.

A su vez, el techo de cristal no es la única barrera que nos encontramos a la hora de interpretar los resultados del cuestionario, sino que intentamos

abarcar más desigualdades. Como asegura la Asociación de Prensa de Madrid en su informe anual del 2018 al tratar las cuantías salariales: "las diferencias a favor del hombre existen" y se presentan tanto en el periodismo como en la comunicación, ya sean pro-

fesionales que desempeñan su labor contratados por cuenta ajena o propia.

Gracias al cuestionario que hemos realizado, nos encontramos con que existe desigualdad no solo basada en el número de directores que hay frente al número de directoras, sino que ellos, estando en el mismo puesto, tienen un salario más alto. Casi el 40% de los directores hombres ingresan mensualmente más de 4.000€, y, sin embargo, poco más del 10% de las directoras mujeres alcanza esa cifra. Estas diferencias de salario, o mejor dicho, esta brecha salarial de género, es algo que no obtuvimos en este cuestionario para el cargo de la redacción, es decir, de acuerdo con las respuestas que nos proporcionaron, las diferencias salariales no son tan grandes para cargos más bajos sino que se presentan especialmente en los cargos directivos.

Dificultad para conciliar

Ahora, como lo hicimos con el techo de cristal, podemos afirmar que la brecha

salarial en el periodismo existe. Pero ¿por qué sucede esto? ¿Por qué hay menos mujeres en el cargo directivo y por qué, ocupando el mismo puesto, perciben un salario menor que los hombres?

Esto es así en gran parte debido a las dificultades que las mujeres presentan para la conciliación del trabajo con su vida privada.

¿Es tu puesto de trabajo el correcto?

Hemos investigado la percepción de los periodistas sobre si el puesto de trabajo que desempeñan es el correcto con respecto a su formación. En los hombres aparece un bajo porcentaje que cree que su puesto no es el correcto, sino más alto del que deberían desempeñar. Pero lo que es muy resaltable es que, siendo algunas más las mujeres entrevistadas, absolutamente ninguna tiene o ha tenido un puesto superior a su formación.

Casi el 20% de las periodistas gallegas afirma tener problemas para compaginar su trabajo con el cuidado de personas dependientes a su cargo, cuando en el caso de los hombres solo el 5% se ve en esa situación. Si hablamos del cuidado de sus hijos/as, el 39% de las mujeres señala que no lo puede conciliar correctamente en comparación un escaso 25% de los hombres. Y, por último, un 44% de las mujeres, frente al 30% de los hombres, se queja de no tener el tiempo suficiente para llevar a cabo las tareas domésticas.

Por tanto, volviendo a la pregunta antes formulada de por qué hay menos mujeres en cargos directivos y por qué sus salarios son más bajos estando en el mismo puesto, la respuesta es que esas dificultades de conciliación empujan a las mujeres a tener empleos a los que les puedan dedicar menos horas al día, suponiendo esto una mayor precariedad y cargos de menor responsabilidad. Es decir, las mujeres están condicionadas por su vida privada, y, además, según el informe del PDLI (Plataforma en Defensa de la Libertad de Información) la falta de mujeres en puestos directivos también se atribuye a las redes de relaciones, o sea, a tener un menor "enchufismo" o un menor número de contactos.

Queda responder a la cuestión de por qué ellas tienen menos ingresos estando en el mismo cargo. Pues bien: creemos que esa situación es así simplemente por el hecho de ser mujer.

desventaja y no cree tener las mismas oportunidades que ellos.

De todas formas, la brecha salarial o el techo de cristal son solo algunas de las desigualdades de género que se manifiestan en el ámbito laboral del periodismo, pues las mujeres también son víctimas de un trato sexista marcado por ciertos comportamientos que las perjudican.

Trato sexista

Si miramos una serie de datos del cuestionario llegamos a la conclusión de que casi la mitad de las periodistas gallegas se han sentido juzgadas por su físico en su lugar de trabajo, mientras que este dato no llega al 10% en el caso de los hombres. Además, más de la mitad han sufrido insinuaciones o un contacto físico innecesario. Por último, casi el 60% de mujeres periodistas confirma haber recibido un trato sexista por parte de sus compañeros o superiores, mientras que menos del 10% de sus compañeros varones señalan haber sufrido lo mismo en el desempeño de su labora profesional.

Todas estas cuestiones, desde el techo de cristal hasta el acoso, pasando por la brecha salarial y los problemas de conciliación, crean un panorama de discriminación laboral hacia ellas; porque, como bien señalaba el economista, escritor y teórico político estadounidense Kenneth Arrow ya en el año 1973, en The Theory of Discrimination (La Teoría de la Discriminación), la discriminación laboral sucede al tratar de forma diferente a dos trabajadores con capacidades similares por el hecho de tener unas características personales distintas, ya sean la raza, la edad, la nacionalidad... o, lo que aquí nos interesa, el género.

Intrusismo en el periodismo

Una de esas otras cuestiones que podrían evidenciar más la desigualdad de género en el periodismo tiene relación con los estudios. Pues, aunque no haya una gran diferencia en el nivel de estudios al que llegan hombres y mujeres, sí es cierto que si se tiene en cuenta quién ha cursado estudios relacionados con el periodismo y quién no, es interesante ver como la mayoría de las mujeres, casi el 95% sí lo ha hecho, y por el contrario, el porcentaje de hombres se reduce a un 80%. En el artículo "Mujeres periodistas en España: análisis de las características sociodemográficas y de la brecha de género" del 2017, se consideraba que el intrusismo laboral era mayormente masculino y aquí, en estos datos, lo confirmamos, dado que más de un 20% de los hombres no ha cursado como periodista y no obstante ejerce como tal. De esta forma se demuestra que los hombres tienen una mayor facilidad de obtener un puesto de trabajo sin los estudios que este requiere.

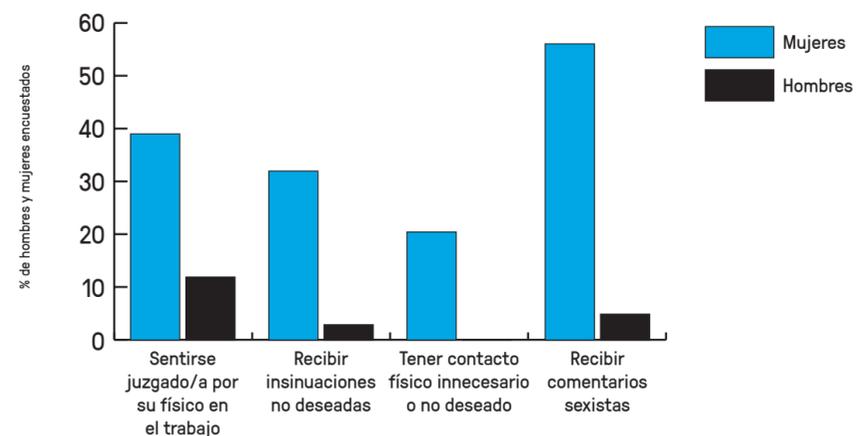
40%

Cerca del 40% de las mujeres periodistas afirman haberse sentido juzgadas por su físico en el trabajo

60%

Casi el 60% confirma que ha recibido comentarios sexistas por parte de sus compañeros o superiores

Diferencias de género en las formas de acoso recibidas



Un 73% de las mujeres periodistas del mundo sufrió acoso en redes sociales

La Asociación de la Prensa de Madrid denunció en un comunicado las dificultades que continúan enfrentando las mujeres periodistas. Así, la entidad se hizo eco del informe "La violencia online, alimentada por desinformación y ataques políticos, perjudica especialmente a mujeres periodistas", encargado por la Unesco y elaborado por el Centro Internacional de Periodistas (ICFJ), en sus siglas en inglés), que destaca que hasta un 73% de mujeres periodistas del mundo reconoce

sufrir este tipo de acoso a través de las redes sociales. En España, en noviembre de 2021, un grupo de periodistas deportivas denunció también esta situación. Por todo ello, urgió a que los medios y las plataformas pongan los recursos necesarios para impedir los ataques de los acosadores.

La APM manifestó también que el lenguaje inclusivo, aun contando con algunos avances, sigue siendo una asignatura pendiente. Hay que señalar las



La Asociación de la Prensa de Madrid urgió a los medios y plataformas a poner los medios para impedir la violencia online contra las periodistas

orientaciones de las Naciones Unidas sobre el idioma español, con estrategias para escribir y hablar de una manera que contemple siempre la inclusión y ponga como objetivo permanente el periodismo con perspectiva de género.

La entidad reivindicó el trabajo de las periodistas en países en conflicto, como Afganistán, en el que las profesionales de la prensa no pueden ejercer por la prohibición de los talibanes, y ahora en Ucrania, en doble situación de peligro, por la

violencia y por el hecho específico de ser mujer. En 2021, siete mujeres periodistas fueron asesinadas mientras trabajaban. Por otro lado, se produjo un aumento del número de encarcelamientos, siendo más numeroso en el grupo de las mujeres que en el de los hombres.

Autónomas por obligación

Si bien es cierto que, según el Informe Anual de la Profesión Periodística de 2021, por primera vez se igualó el por-

centaje de mujeres y hombres contratados, sigue siendo mayor el porcentaje de mujeres que se ven obligadas a acogerse a la condición laboral de autónomas presionadas por las circunstancias, con la mayor inestabilidad y los altos costes de impuestos y cotizaciones sociales que ello conlleva. A pesar de la citada paridad en el porcentaje de contratos, el número de mujeres periodistas en paro sigue siendo notablemente más elevado, con un 62%, frente al 38% de sus compañeros varones.

Recorda.

Saiban os expertos da noticia, que volve a botella que un día foi primicia.



A nosa primeira receita, agora tamén no seu formato orixinal.

Recorda a que o empezou todo, a que levantou unha fábrica no corazón da súa cidade. Recorda a que da súa terra foi bandeira, a que endexamais baixou os brazos e nunca deixou ninguén atrás. Recorda a que presidía as nosas mesas e coroaba os bares da túa cidade. Recorda a primeira botella que se converteu en símbolo, o noso primeiro símbolo que se alzou nun bar.

La Estrella de Galicia recomienda o consumo responsable, alc. 4,7% vol.



sogama 

sogama.gal

Únete á REVOLUCIÓN SOGAMA!

O servizo público que che axuda a coidar o medio ambiente a través da xestión sostible dos residuos urbanos



Separación, reciclaxe e xestión de residuos



Valorización enerxética do lixo non reciclable



Formación e concienciación ambiental



94% dos concellos galegos adheridos a Sogama

 Xacobeo 21·22

 XUNTA DE GALICIA

El certamen recuerda la estancia de pintor en la ciudad

Alumnos del CEIP Víctor Sáenz, de Mazaricos, y del IES Blanco Amor, de Culleredo, triunfan en los premios de dibujo “Picasso Coruñés”

APC

El aula Picasso do IES Eusebio da Guarda acogió fue el escenario de la entrega de premios del VII Certamen de Dibujo “Picasso Coruñés”, en el que los alumnos del CEIP Víctor Sáenz, de Mazaricos, y los del IES Blanco Amor, de Culleredo, resultaron los claros triunfadores al hacerse con los tres primeros premios en las categorías A (de 3º a 6º de Primaria) y B (1º y 2º de la ESO). En la categoría C (3º y 4º de la ESO), los premios estuvieron más repartidos.

Así, se establecieron tres premios por cada categoría: Premio Picasso al mejor periódico; premio José Luis Bugallal Marchesi a la mejor ilustración – Bugallal fue un periodista pionero en la investigación del Picasso coruñés-, y premio Olga Cristina Viaño Sánchez, nombrado en homenaje a la que fue la primera directora de un diario de información general en Galicia. Además, se distinguieron varios accésits.

Los mejores trabajos fueron mostrados en una exposición en la Casa Picasso

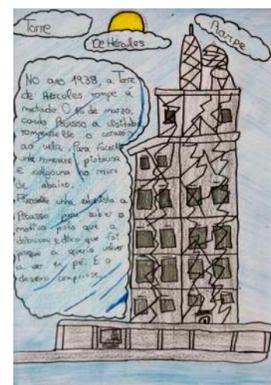
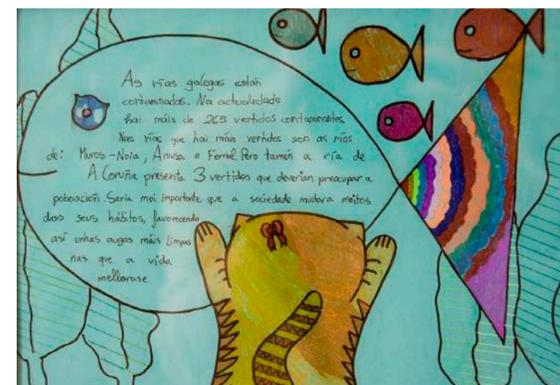
El jurado, compuesto por periodistas, representantes de la Xunta de Galicia, del Ayuntamiento de A Coruña y de la propia Asociación de la Prensa, destacó la alta calidad de los trabajos, 142 presentados en total entre las tres categorías, y felicitó a todos los profesores y responsables de los talleres de dibujo por el esfuerzo realizado y el interés demostrado.

Así, se establecieron tres premios por cada categoría: Premio Picasso al mejor periódico; premio José Luis Bugallal Marchesi a la mejor ilustración – Bugallal fue un periodista pionero en la investigación del Picasso coruñés-, y premio Olga Cristina Viaño Sánchez, nombrado en homenaje a la que fue la primera directora de un diario de información general en Galicia. Además, se distinguieron varios accésits.

Al acto de entrega de premios acudieron, entre otras autoridades, el secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo; la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, y el delegado territorial de la Xunta en A Coruña, Gonzalo Trenor, así como profesores y familiares de todos los galardonados, que recibieron sus correspondientes premios y diplomas.

Tres premios por categoría

Durante su estancia en A Coruña, el adolescente Picasso elaboró periódicos de tamaño folio en los que combinaba textos y dibujos. Los bautizó como Azul y Blanco y La Coruña. El certamen de Dibujo “Picasso Coruñés”, convocado por la Asociación de la Prensa de A Coruña, busca que los participantes emulen estos periódicos con un contenido actual. Dirigido a alumnado de centros públicos, concertados y privados de toda Galicia, pueden participar de forma individual o en grupo en cualquiera de las tres categorías: al mejor periódico, a la mejor ilustración y a la mejor redacción.



El secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo, la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, y la presidenta de la APC, Doda Vázquez, en la entrega de premios

conjunta en la Casa Picasso, donde se pudieron contemplar durante los meses de junio y julio.

Picasso en A Coruña

El concurso de dibujo “Picasso Coruñés” tiene como objetivo dar a conocer entre los más jóvenes la estadia durante su infancia en A Coruña de Pablo Picasso. El artista vivió en la ciudad de los 9 a los 13 años, después de trasladarse

desde Málaga, junto a sus padres, José Ruiz Blasco y María Picasso, y sus dos hermanas, Lola y Conchita, en 1981. El joven Picasso y su familia vivieron en el número 14 de la calle Payo Gómez, cerca de la Escuela de Bellas Artes, donde el padre era profesor. Estudió en el Eusebio de A Guarda y expuso por primera vez su obra en una tienda de muebles situada en la Calle Real. Tras la trágica muerte de su hermana menor, Conchita, la familia se traslada a Barcelona.

Por este motivo, A Coruña, junto a Madrid, Barcelona, Bilbao y Málaga, será una de las sedes del año Picasso, que en 2023 conmemorará el 50 aniversario de la muerte del pintor. En el marco de este evento, en Museo de Bellas Artes acogerá la muestra *Picasso, blanco en el recuerdo azul, A Coruña 2023* que relaciona las principales etapas de la producción de artista y sus obras más reconocidas con las piezas resultantes de su formación en la ciudad.

Algunos de los trabajos ganadores de los premios al mejor periódico, mejor ilustración y mejor redacción en diferentes categorías

0 galardón está dotado con 3.000 euros

A APC dedica o Premio Pérez Lugín ao centenario da Terraza e a súa vinculación co xornalismo na Coruña

O certame foi creado no ano 1941 a instancia da viúva do periodista e autor de “La Casa de la Troya”, co fin de recoñecer os mellores traballos literarios sobre Galicia. Desde entón, gañáronno destacados xornalistas e escritores, como Ezequiel Pérez Montes ou Lola Roel ou, nos últimos anos, Suso Martínez ou Javier Quintana.

O Premio Alejandro Pérez Lugín terá este ano como lema “Desde a Terraza do xornalismo coruñés” e estará dedicado ao edificio da Terraza, que cumpre 100 anos neste 2022, debido a súa particular vinculación co xornalismo, debido a que desde hai case corenta anos é a delegación de Televisión Española na Coruña e, desde moito antes, a sede de Radio Nacional de España en Galicia.



O edificio da Terraza acolle a delegación de Televisión Española na Coruña e a sede de Radio Nacional de España en Galicia

A Asociación da Prensa da Coruña quixo unir, como adoita ser habitual neste premio, a tradición dun inmoible histórico co xornalismo que se exerce no interior, querendo na que é xa a 82 edición do Pérez Lugín poñer o foco de maneira especial sobre a radio e a televisión. Ademais de acoller desde hai décadas a quen fai as noticias, o propio edificio tamén está de actualidade, tras o anuncio do Concello da Coruña de que o palacete sería a súa proposta como sede no caso de que a cidade sexa elixida para acoller a Axencia Española de Supervisión da Intelixencia Artificial, o que daría unha vida nova a un inmoible histórico e de referencia no imaxinario coruñés. Poderán participar no certame, dotado con 3.000 euros, cantas persoas así o desexen, coa condición de que cada concursante só poderá presentar un traballo encaдрado en calquera xénero xornalístico. Os traballos han ser inéditos e poderán ser escritos indis-

tintamente en galego ou en castelán. Terán unha extensión máxima de tres folios ou 5.100 caracteres.

tor de TVE en Galicia, Ramón Valles, darase a coñecer a mediados de decembro. Nesta ocasión e debido a que os gañadores de 2019, Rodri Suárez, e 2020, Suso Martínez, pola pandemia, non puideron participar na reunión de maneira presencial co resto do xurado, convidáraselles tamén a estar presentes, do mesmo xeito que, como vén sendo tradición, tamén

estará o último galardoado, que en 2021 foi o fotoperiodista Javier Quintana.

O prazo de presentación de orixinais finaliza o próximo día 9 de decembro e o fallo do xurado cualificador, composto pola actual directiva da Asociación da Prensa, un representante do Concello, e o direc-

tor de TVE en Galicia, Ramón Valles, darase a coñecer a mediados de decembro. Nesta ocasión e debido a que os gañadores de 2019, Rodri Suárez, e 2020, Suso Martínez, pola pandemia, non puideron participar na reunión de maneira presencial co resto do xurado, convidáraselles tamén a estar presentes, do mesmo xeito que, como vén sendo tradición, tamén

estará o último galardoado, que en 2021 foi o fotoperiodista Javier Quintana. As obras, inéditas, enviaranse en papel por correo certificado e en soporte informático (formato Word ou PDF), á Asociación da Prensa da Coruña, en sobrepchado e á dirección R/ Durán Loriga, 10-4. 15003, A Coruña. O sobre levará

un pseudónimo e un lema e a indicación “Premio Pérez Lugín”. Igualmente, dentro incorporárase outro sobre máis pequeno, co lema e o pseudónimo no exterior. Dentro deste incluíranse os datos do autor (nome e apelidos, dirección, teléfono de contacto) e un breve currículo.

Historial do Pérez Lugín

Este ano o Premio Pérez Lugín alcanza a súa edición número 82. En 1936, a viúva do xenial escritor da Casa da Troya creou unha fundación co nome do seu marido, dotándoa dun capital, depositado no Banco Pastor, con cuxos intereses debería concederse o premio, segundo rezaba textualmente “ao mellor traballo literario que se presente sobre un tema de Galicia enalzando a mesma”. Pero non foi ata 1941 cando se creou o premio. Naquel ano o gañador, o primeiro da historia, foi Eduardo Pérez Hervada. Desde entón obtivérono destacados xornalistas e escritores. A listaxe inclúe a Ezequiel Pérez Montes (1963), Emilio Quesada (1964) ou Lola Roel (1996).

Nos últimos anos, os gañadores foron Jorge Pan Varea (en 2018, aínda que tamén o gañaba en 2015), Rodri Suárez (2019), e Suso Martínez (2020). En 2021, o premio foi para o periodista Javier Quintana, gañador tamén en 2009.

AXÚDANOS A COIDAR DO MEDIO!

SIGUE A **CORRENTE SOSTIBLE**

Consortio As Mariñas

Consorcio As Mariñas @as_marinas www.consortioam.org 981 78 47 04



Noticias APC



El presidente del Deportivo, Antonio Couceiro, a su llegada al Hotel Finisterre

El presidente del Dépor y el colectivo LGTBI, protagonistas de los Desayunos del Finisterre

El presidente del Deportivo, Antonio Couceiro, participó en los desayunos organizados por la Asociación de la Prensa en el Hotel NH Collection Finisterre. Acompañado por Doda Vázquez, realizó un breve balance de su mandato y respondió a las preguntas de los periodistas, en el que fue uno de los encuentros más concurridos de los que ha celebrado la organización coruñesa. Además del protagonizado por Couceiro, en junio se celebró otro desayuno con representantes del colectivo LGTBI, en el marco de la semana del Orgullo. En esta ocasión, acudieron representantes de ALAS A Coruña, el comité Anti-Sida da Coruña CASCO y la organización de CoruFest2022. La periodista Viruca Yebra, fundadora del Club de Periodistas en Madrid, fue otra de las invitadas a los Desayunos del Finisterre.

La APC, presente en las Medallas Castelao

La presidenta de la Asociación de la Prensa, Doda Vázquez acudió a numerosos eventos como representante institucional. La titular de la entidad acudió a la entrega de las Medallas Castelao. Además, la nueva directiva mantuvo reuniones con la subdelegada del Gobierno en A Coruña, María Rivas López, y con la alcaldesa, Inés Rey, con el fin estrechar lazos institucionales y explorar vías de colaboración.

Doda Vázquez, reelegida presidenta de la Asociación de la Prensa

La periodista Doda Vázquez fue reelegida ayer presidenta de la Asociación de la Prensa de A Coruña en la asamblea extraordinaria que tuvo lugar en los salones de la Real Academia de Medicina el pasado mes de mayo. Junto a ella en este nuevo mandato estarán Amalia Baltar Estévez, vicepresidenta; Luisa López Gutiérrez, secretaria; Gemma Castiñeira Sobrido, tesorera, y Mónica Barros Grela, Noela Rey Méndez, Miguel Gómez-Longo, José Manuel Fernández Mayo y Miguel Pampín Coloma como vocales, miembros de la única lista presentada a las elecciones celebradas ayer.



La presidenta, Doda Vázquez, acompañada del resto de miembros de la nueva directiva

Doda Vázquez, actual jefa de la Sección Web de los diarios del grupo editorial La Capital, accedió al cargo en 2018 sustituyendo en el mismo a Manuel González y convirtiéndose en aquel momento en la primera mujer en ocupar la presidencia en los casi 114 años de historia de la organización gallega.

En esta nueva etapa y una vez superada la pandemia, el objetivo de la presidencia de la asociación es "retomar la activi-

dad que habitualmente lleva a cabo la APC de puertas para afuera y que habíamos tenido que limitar al máximo por la situación sanitaria y las restricciones impuestas". Así, al trabajo interno que se ha venido desarrollando en los últimos años y a acciones como el Premio Pérez Lugín, que se celebra desde hace 81 años, se sumarán ahora también otras actividades presenciales, entre ellas los

Desayunos del Finisterre, que es una de las más consolidadas.

Recuperar el Día del Patrón

Vázquez anunció también su intención de recuperar el tradicional cocido del Día del Patrón de los periodistas, que se celebra cada 24 de enero, Día de San Francisco de Sales, y reivindicó el perio-

dismo local, al que calificó como "más necesario que nunca". Por otra parte, la presidenta de la asociación, que renovó su cargo por cuatro años, manifestó su firme intención de que la APC "sea el punto de encuentro de todos los periodistas, que sientan que aquí tienen su casa y un lugar al que poder acudir. Se trata de sumar, porque juntos siempre seremos más fuertes".

Santander se convierte en la fiesta del periodismo en el centenario de FAPE

La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) celebró en Santander su centenario bajo la presidencia de Honor de los Reyes de España, conmemoración que coincidió con la 81 Asamblea General de la organización, en la que se nombró nuevo presidente a Miguel Ángel Noceda, en sustitución de Nemesio Rodríguez.

La celebración del 100 cumpleaños de la entidad arrancó con un concierto y continuó con la ofrenda floral y el homenaje a los ex presidentes de la FAPE. Lola Gallardo, presidenta de la Asociación de Periodistas de Cantabria, fue la encargada de dar la bienvenida a los actos conmemorativos, que se prolongaron durante tres días en los que Santander "se convirtió en la fiesta del periodismo", destacó Gallardo.

"Desde 1922 hemos sido testigos de muchas cosas, guiados por la independencia y la libertad. Hemos mantenido

viva a la FAPE, trabajando para que sea fuerte, representativa y solidaria", abundó la representante cántabra.

El presidente saliente de la Federación, Nemesio Rodríguez, recordó como "héroes de verdad" a quienes, hace un siglo, en Santander, propiciaron la creación de la federación y que se definían a sí mismos como obreros de la pluma. A este respecto, subrayó que, cien años más tarde, "para defender el derecho fundamental de la libertad de información no necesitamos ser héroes, basta con ser obreros de la pluma".

Miguel Ángel Noceda, nuevo presidente de FAPE

La celebración del centenario de la federación coincidió con su 81 Asamblea General, en la que se renovó la Junta Directiva, con Miguel Ángel Noceda como presidente. Noceda, cuya candidatura fue declarada electa sin necesidad de



La celebración del centenario de la FAPE coincidió con la 81 Asamblea General de la entidad

votación, al ser la única presentada, sustituye en el cargo a Nemesio Rodríguez, que deja la presidencia tras cuatro años. La FAPE es la primera asociación profesio-

nal de periodistas de España, con 50 asociaciones federadas y 16 vinculadas que, en conjunto, representan a más de 17.000 asociados.



REPSOL

Inventemos o futuro

Economía circular para un crecimiento más sostenible

En Repsol fomentamos a economía circular dando una segunda vida a los residuos, con proyectos como la fabricación de biocombustibles avanzados a partir de restos vegetales.

Descubre este e otros proyectos en repsol.com

Entrevista Quintana

“Un periodista puede tener resaca o un día malo pero no puede tener miedo”

El fotoperiodista Javier Quintana, Quintana para los amigos, los enemigos y quienes le firman las fotos, es de los pocos privilegiados que pueden presumir de haber ganado el premio Pérez Lugín en dos ocasiones. Lo obtuvo en 2009 y en 2021 repitió. Viste de negro y, para algunos, podría parecer que ve todo del mismo color. Él asegura que no: “Soy una persona muy alegre pero mi visión del mundo es oscura”. La clave está en el cinismo, en el sentido del humor y en frivolar sobre todo pero sin ser frívolo. Él prefiere tomarse las cosas en serio y ser consciente, a pesar de lo cansado que pueda resultar a veces. “La vida es agotadora, por eso te refugias en el humor, pero mirar para otro lado para mí no tiene sentido”.



El fotoperiodista Javier Quintana subraya que, en su profesión, el respeto no se gana con premios, sino en el día a día. **MONCHO FUENTES**

tir de los datos que había. Había fotos, filmaciones, entrevistas a María Casares, escritos de Albert Camus... a partir de ahí me creé una historia, hilé los dos personajes mediante un entierro. Casi fue un ejercicio novelesco, de relato.

El Pérez Lugín se caracteriza precisamente por esa libertad a la hora de enfocar el tema.

Sí, puedes hacer un relato, puedes hacer un ensayo. Al final lo planteas como quieres. A mí me gustaba, más que aportar datos, un punto de vista literario. Y, sobre todo, ensalzar la figura de los personajes.

Es la segunda vez que ganas el Pérez Lugín, de las pocas personas que están en ese club.

En cierta manera, está bien. No voy por la calle pensándolo, ni es algo que esté presente en mi vida porque la realidad, sobre todo en nuestro sector, suele hundir otro tipo de pensamientos. Hay mucha otra gente que ha ganado muchas cosas y...

“Es más fácil que la gente reconozca a Iñaki Gabilondo o a Manuel Jabois que al fotoperiodista Manu Bravo, que ha ganado un Pulitzer”

Pero te supondrá un cierto reconocimiento entre compañeros.

No, y tampoco querría que lo vieran así. No creo que sea necesario hacerlo patente. En nuestro oficio, el respeto no se gana con premios, se gana con otras cosas y en el día a día. Ganar un premio está bien pero el respeto se gana en el día a día.

Pero es verdad que los fotoperiodistas no tienen todo el respeto por su trabajo que deberían tener.

Eso es cierto, pero se debe principalmente a cómo está montado el periodismo, sobre todo el escrito, hoy día. A mí todos los días me dicen: Mañana tienes que hacer estas fotos. Pero yo no

le digo a nadie: Mañana me tienes que escribir esto para estas fotos. Se ha creado una especie de jerarquía en la que el fotoperiodista, por algún motivo, está en un segundo plano. Pudo tener algún sentido en algunos momentos pero hoy en día creo que no. Estamos en la época de la imagen y no entiendo muy bien por qué esto es así. Tal vez sea una cuestión cultural. Es una de las patas débiles del periodismo actual, que al fotoperiodista no se le dé un protagonismo que merece. Los únicos Pulitzer que hay en este país son fotoperiodistas. Y eso no quiere decir que no haya grandes redactores. Pero es más fácil que la gente conozca a Iñaki Gabilondo o a Jabois por la calle y no conozcan a Manu Bravo, que ha ganado un Pulitzer.

Tu discurso en el salón de plenos al recoger el premio se caracterizó por ser bastante reivindicativo. Siempre lo soy, lo llevo en el ADN. ¿Quieres que hablemos sobre el estado del periodismo hoy en día?

Intentando no deprimiros mucho, pero sí.

Creo que el periodismo no está pasando una mala etapa, lo que está pasando una mala etapa es la gente que hace periodismo. Y luego hay que ser un poco autocrítico. Entraron las redes sociales en el mundo de la comunicación y el periodismo no estaba preparado para ello. No creo ni que la humanidad esté preparada. El Gobierno de la ultraderecha en Italia o lo de Putin, que pensaba que lo iban a abrazar cuando entrase en Ucrania... todo eso se debe a las redes sociales. Probablemente sean más destructivas que la bomba atómica, porque han provocado cosas increíbles. Donald Trump ha sido presidente de Estados Unidos, un tío que se comunicaba por Twitter, un analfabeto, aparte de un racista. Y no es una anécdota.

¿A qué te refieres?

El interés por la inmediatez se convierte en estupidez. He visto retuitear cosas absolutamente falsas pero, claro, la necesidad de la inmediatez... Por ejemplo, en San Juan, las parcelas que se vendían por internet. Alguien haría un chiste pero no puedes sacar eso como una noticia. Los periodistas perdieron su lugar, más que en la sociedad, su lugar psicológico. Un periodista puede tener resaca o un día malo pero no puede tener miedo y no puedes estar tan influenciado por todo tu entorno, por el qué dirán. Algunos parecen más militantes que periodistas. Un periodista debe tener espíritu crítico, incluso ante sus tendencias políticas. Si los medios de comunicación siempre dieron pérdidas, ¿por qué siguen abiertos la mayoría?

No siempre dieron pérdidas.

Es verdad que no siempre dieron pérdidas pero nunca fueron un gran negocio. Básicamente, se tienen por lo intangible. Si fuera una fábrica de tornillos que da pérdidas ya la habrías cerrado. Porque, ¿qué te aporta una fábrica de tornillos aparte de tornillos?

Desde luego, poder no...

Justo. ¿Cómo valoras lo intangible? Es como la publicidad. Lo puedes ver como una inversión o lo puedes ver como un gasto. Y cuando te dicen “perdemos dinero”... No, dejas de ganar dinero pero estás ganando otra cosa que no estás metiendo en la contabilidad. Al periodismo le está pasando mucho eso, que siempre está agarrado por ahí y por eso no posee esa independencia. Ahora es una cosa exageradísima y casi todos los medios son rehenes de alguien o de algo. Y eso es un grave problema para la sociedad.

Eres muy crítico con las redes sociales pero sin embargo las usas.

No soy hiperactivo, para nada. Soy de redes sociales cerradas. Es que no son malas. Un martillo no es malo, es una herramienta, el problema es si lo usas para clavar clavos o para abrir cabezas. Para mí es el gran cambio, en el periodismo y en la humanidad. Democratizar la opinión es una bazofia.

Quizás el problema no sea tanto democratizar la opinión como que pueda ser anónima.

Ahí ya estamos hablando de los que usan el martillo compulsivamente. Ese es uno de los lados. Pero que valga más la opinión de un cretino con 50.000 seguidores hablando sobre viajes en el

tiempo que la de uno que haya ganado el Premio Nobel de Física... Había un episodio de los Simpsons maravilloso en el que decían: “Has hecho mal”. Y contestaba: “No, no he hecho mal, ya verás como hay diez mil idiotas en Twitter que piensan igual que yo”. Eso lo resume perfectamente. Las redes sociales se han creado para una cosa y la gente lo está utilizando para otra. Te pongo un ejemplo: Puedes leer todos los columnistas del New York Times, del Washington Post (porque esto sí es algo bueno que tienen las redes sociales) y lees lo que dicen sobre Ucrania. Mil opiniones: se va a acabar la guerra en Ucrania, la OTAN va a entrar, va a haber una guerra nuclear y vamos a morir todos... Y, al final, el libro que más claro habla es “Voces de Chernóbil”, de Svetlana Aleksievich, que es periodista, que ganó el Nobel de Literatura. Y lo único que hace es recoger cientos y cientos de voces –de hecho, la serie de televisión está basada en este libro, aunque el libro es más profundo– y hablando con gente te deja absolutamente claro por qué. Entiendes la rusofobia, la visión de Crimea, la ignorancia, esa necesidad de tener un zar... podías entender todo con esas conversaciones. Un ruso no mete a 50.000 soldados en la frontera para ir de farol. Para eso pongo 10.000. Y ya no solo era eso, sino que es otra cultura. Al final, es periodista, lo único que hizo fue editar conversaciones. Y no solo explica el desastre de Chernóbil, explica un país y una cultura. Es un ejercicio de periodismo absoluto. ¿Por qué es necesario el periodismo? Por cosas como esta pero, claro, si nos dedicamos a retuitear cosas damos lástima y lo normal es que desaparezcan radios, periódicos y televisores. Si alguien pone en Twitter que está



Quintana es una de las pocas personas en recibir el Pérez Lugín en dos ocasiones. **ANDY PÉREZ**

Un periodista debe tener espíritu crítico, incluso ante sus tendencias políticas

pasando un camión de bomberos por los Mallos... no va de eso.

Bueno, de eso también va, ¿no? De contarle a la gente lo que está pasando en su entorno.

Sí, por supuesto. Y el periodismo local tiene que hacer hincapié en eso. Pero también tiene que buscar los porqués. Yo pongo siempre el mismo ejemplo. El 30 de diciembre, a las ocho de la mañana, me llaman por un accidente en Alfonso Molina. Eso va a salir publicado el día 31 y va a seguir en pie hasta el día 1. Un accidente va a ser la portada durante dos días. ¿Interesa eso? No, interesa por qué hay accidentes. El periodista debe ser una persona culta y honesta, aunque está bien ser un poco cínico.

Algunos dirán que ese es tu personaje.

Pero yo soy honesto. Cualquiera ve que hay un accidente en Alfonso Molina pero no todos se preguntan por qué. Eso es ser periodista. ¿Y por qué esto y por qué lo otro? Aantes la gente era militante del periodismo. No militante de los partidos, sino de la profesión, porque sentía que servía para algo. Hoy hay una especie de endogamia, en la que nos leemos unos a los otros, en los gabinetes de prensa y parece que nadie se entera de nada. Entre los 18 y los 30 años la mayoría se informa en TikTok. Tú imagínate lo que debe ser eso. Y luego vas a Twitter y el algoritmo te enseña las opiniones de los que piensan como tú...

Y el pensamiento crítico no tiene espacio. Exacto. Es ese rollo de secta. Una cosa es tener línea editorial y otra una línea demencial, que es lo que hay en Twitter. Todo es opinable y cualquier cosa provoca un debate. Por eso intento usar las redes sociales de otra forma.

Doda Vázquez

¿Cómo llevas el estar del otro lado en la entrevista?

Me da igual... Lo considero como algo normal. Es decir, un periodista, fotoperiodista, puede ser perfectamente entrevistado, es casi una labor más, a veces. De hecho, hoy en día los periodistas, sobre todo los tertulianos, parece que los entrevistan a ellos todo el día.

Lo decía porque a veces resulta más difícil ponerse para la foto o hacer declaraciones cuando eres tú el que estás acostumbrado a preguntar o pedir que posen...

Sí, es más difícil posar para la foto cuando eres fotógrafo. Porque sabes los entresijos. Es una ventaja... o puede ser un hándicap.

Yo siempre digo que nos cuesta más porque sabemos lo “difíciles” que somos (risas).

Tú sabes por dónde te quieren sacar el titular. Por eso los políticos contratan asesores, para que les ‘calcen’ el titular.

¿Cómo te animas a presentarte al premio Pérez Lugín después de haberlo ganado ya en 2009? ¿Lo veías factible?

Lo consideraba una posibilidad. Me gustó el tema, porque el cine, la fotografía, incluso la época, me apasionan. Y me gustan las dos figuras, tanto la de Sellier como la de María Casares, su padre, soy un gran lector de Albert Camus... Me gustaba todo y decidí presentarme. Tampoco pasaba nada. Lo bueno del Pérez Lugín, al ser un premio abierto, es que no tenía que estar publicado. Si te gusta el tema, es un buen ejercicio. Y a mí me gusta escribir.

Hablemos un poco del artículo...

Básicamente me centré más que en los datos históricos, que supongo que habrá grandes estudiosos de la figura de ambos, me centré en algo literario a par-

Multipremiado

Javier Quintana trabaja como fotoperiodista en El Ideal Gallego desde el año 2004. Esta es la segunda vez que se hace con el Pérez Lugín, galardón que ya recibió en 2009 con un artículo titulado “El coruñés impasible”, una recreación literaria sobre la importancia de la Torre y su repercusión en la ciudad de A Coruña. En 2010 fue merecedor del Premio Juan Cancelo-Fundación Caixa Galicia, con una serie de seis fotografías tituladas “La soledad del marchador de fondo”, que constituían, según el jurado, un retrato de los corredores que se esfuerzan y no ganan.

El periodismo coruñés sopla las velas

Los diarios de la ciudad celebran sus aniversarios

Tras dos años en los que la pandemia impidió las grandes celebraciones, los diarios coruñeses sacaron sus mejores galas para festejar sus cumpleaños: desde el más joven al más veterano, las principales cabeceras coruñesas organizaron diversos actos con motivo de sus aniversarios.

APC

En enero de 2022, La Voz de Galicia cumplía 140 años. Para conmemorar esta efeméride, el periódico organizó una exposición conmemorativa que a lo largo del año recorrió las principales ciudades gallegas. Diseñada por Manuela Mariño y coordinada por María Santalla y Antón Fernández, la muestra reproducía, en 17 cubos de gran formato, informaciones que narran gráficamente cómo contó La Voz los acontecimientos más importantes de la historia mundial, española y gallega.

Las guerras mundiales, los atentados del 11S, grandes naufragios que encogieron el corazón de los gallegos, cambios políticos y económicos, una pandemia mundial... Todo lo destacado que ha ocurrido a caballo entre tres siglos se ha ido recogiendo desde aquel 1882 en el que salían a la calle cuatro páginas hasta el día de hoy, con La Voz convertida en el gran grupo multimedia que es en la actualidad. Desde la guerra de Cuba hasta la de Ucrania, desde la primera conexión por tren con Madrid, en 1883, hasta la reciente llegada del tren de alta velocidad.

La Voz de Galicia nació el 4 de enero de 1882 como un periódico de cuatro páginas. El número 19 de la coruñesa calle de San Andrés acogía por entonces la primera sede del diario fundado por Juan Fernández Latorre, José M. Martínez y Antonio Prieto Puga. Bajo la dirección de Fernández Latorre —que pasa a ser propietario exclusivo en 1885—, el rotativo se convierte en el primer periódico gallego ilustrado (1885). Fue también pionero en la reproducción de fotografías (1892) y en la contratación de una agencia de prensa (1903) para ofrecer con la máxima inmediatez noticias llegadas de todo el mundo.

El Ideal Gallego: 105 años como cronista de la ciudad

En el mes de mayo, El Ideal Gallego reunía en el Palacio de la Ópera a periodistas y autoridades en un evento so-

cial en el que, además de conmemorar los más de 105 años de historia del medio coruñés como cronista de la vida diaria de nuestra ciudad, se presentó la nueva estrategia de periodismo local y de cercanía. El evento supuso también la puesta de largo de las nuevas instalaciones del Palacio de la Ópera, que son desde el 2020 la sede de la redacción de los periódicos coruñeses de Editorial La Capital, El Ideal Gallego y dxt campeón.

El evento comenzó con la bienvenida a los asistentes a cargo de Andrés Ríos, recientemente elegido director de El Ideal Gallego y de la Editorial La Capital. Ríos explicó los objetivos del periódico en cuanto a la nueva estrategia de posicionamiento local y digital. Por su parte, Doda Vázquez, jefa de la sección web de todas las cabeceras de la Editorial La Capital, explicó el proceso de transición digital, que incluyó una renovación de todas las webs, mayor presencia en redes sociales y una nueva app móvil. Así, Vázquez puso en valor el nuevo modelo periodístico del sistema Web First, que combina la inmediatez digital con la pausa del papel: "Utilizamos la web como un primer escaparate en donde se sube la información de manera inmediata y en el que el periódico funciona como un apoyo de ampliación al día siguiente, priorizando y dando valor a la creación de contenidos propios". Al acto acudieron numerosas personalidades, entre las que se encontraba la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, que coincidieron en la relevancia de este medio como referente del periodismo coruñés del último siglo.

Los dos primeros decenios del siglo, contados por La Opinión

Con un año de retraso debido a la crisis sanitaria provocada por el COVID 19, en octubre de 2021 La Opinión sopla las velas de su 20 aniversario con un acto que reunió en Palexco a representantes institucionales y de toda la sociedad coruñesa, entre los que se encontraban

el fundador del grupo editorial Prensa Ibérica, Javier Moll; el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, y la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey.

El periódico coruñés arrancó los actos de su vigésimo aniversario invitando a una veintena de jóvenes coruñeses que nacieron el mismo año que el periódico a reflexionar sobre su generación, su futuro y el futuro de la ciudad y la comarca.

Además, con motivo de sus dos décadas contando la actualidad local a los coruñeses, organizaron una exposición en el exterior de Palexco con algunas de sus portadas más representativas, que sirvió como crónica visual de la historia de la ciudad en los dos primeros decenios de este siglo: el naufragio del Prestige, el ascenso del Deportivo o la tragedia del Orzán fueron algunos de los temas que marcaron la actualidad en los veinte años de vida del diario. En el marco de la conmemoración, se celebró también una serie de foros de debate en los que se reflexionó sobre el futuro de A Coruña en lo relativo a retos como las nuevas tecnologías, el futuro de los muelles o el desafío medioambiental.

Aniversario de Quincemil

Abril fue el mes de Quincemil: el diario digital celebró sus tres años de edad en una fiesta aniversario que reunió a más de 300 personas en el Salón Victoria del hotel NH Finisterre de A Coruña.

El evento contó con la presencia de la plana mayor de EL ESPAÑOL, el diario nacional del que forma parte Quincemil: la directora general Mamen Vázquez, la vicepresidenta Cruz Sánchez de Lara y su presidente ejecutivo y director, Pedro J. Ramírez, que abrió el acto tras una bienvenida de Loreto Peteiro, redactora jefa de Quincemil. También asistió el actual presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, y numerosos representantes de la política, la sociedad y la empresa de A Coruña y su área.



De arriba a abajo: exposición con las portadas más representativas de La Opinión con motivo de sus dos décadas de periodismo local; muestra con la que La Voz de Galicia conmemoró sus 140 años; Andrés Ríos, director de El Ideal, en la presentación de la nueva estrategia del diario; y Pedro J. Ramírez, presidente de El Español, en la fiesta del tercer cumpleaños de Quincemil

Puerto de A Coruña
Autoridad Portuaria de A Coruña

Abierto a todo el mundo

El Ideal Gallego

De arriba a abajo: exposición con las portadas más representativas de La Opinión con motivo de sus dos décadas de periodismo local; muestra con la que La Voz de Galicia conmemoró sus 140 años; Andrés Ríos, director de El Ideal, en la presentación de la nueva estrategia del diario; y Pedro J. Ramírez, presidente de El Español, en la fiesta del tercer cumpleaños de Quincemil

Entrevista Chus Castro

“A grandeza do xornalista é estar no sitio, ser testemuña directa e contar a verdade das cousas”

Na retagarda, pero máis ocupada que nunca, Chus Castro Candal acaba de xubilarse como delegada da Radio Galega na Coruña tras case corenta anos informando ante o micrófono. Aínda que é “mais de traballar que de figurar”, acepta a entrevista co gallo do décimo aniversario da Radio Conta.

Loreto Silvoso

Como lembra a etapa do alcalde Paco Vázquez?

Naquel momento tiñamos as portas pechadas na Radio Galega. Foi a época na que a Xunta levou todas as conselleiras para Santiago e para Paco non era tema baldío. A nós non nos chegaban convocatorias nin nada de nada. Daquela tamén é certo que non había as convocatorias que hai hoxe, pero o caso é que non chegaban. Algo que foi tremendamente duro para min foi cando o por entón director Xosé Luis Blanco tivera a feliz idea de traer o camión co estudio móbil e telo unha semana en Vigo e outra na Coruña. En Vigo estaba daquela Queca Merino, que despois foi gran amiga miña, unha persoa increíble. E nós na Coruña con Paco Vázquez en contra, claro.

Toda unha vida facendo radio, Chus.

Empecei cando abriu a Radio Galega e estiven sempre vinculada a ela, pero xa levaba cotizados uns catro ou cinco anos.

Xa facía outras cousas antes?

Colaboraba en revistas e outras historias. En realidade, traballei desde que tiña dous anos. Daquela non era como agora. Eu son do medio rural. Nacín na Reboira, unha parroquia de Ardemil, a un quilómetro de Mesón do Vento. E os nenos no medio rural traballabamos. Xa te espelías axudando na casa e facendo de todo. Meu avó tiña un café bar e era un gran contador de historias. Sempre dicía: “Hai dous grupos de persoas, as que traballan e as que figuran. Trata de traballar porque aí non tes competencia!” [Risas]. Unha persoa moi interesante meu avó. Aquilo quedoume gravado.

Así que vostede optou por traballar.

Foi o que fixen toda a vida. Pero marzo contenta da Radio Galega porque o meu traballo podería gustar máis ou menos, pero nunca regateei ningún tipo de esforzo.

Enas delegacións o traballo duplicase.

Si, porque fas un pouco de todo. Eu fun delegada da Radio Galega na Coruña uns 26 anos. Estou moi contenta desa etapa, porque coincidín con todos os partidos.



Chus Castro Candal estivo toda

a súa vida laboral vinculada á Radio Galega, desde a que impulsou a iniciativa solidaria de A Radio Conta

do! Desde aquela a verdade e que se me abriron todas as portas. Tiven o camión onde eu quixen, trouxen a todos os convidados que eu quixen e marchei da Radio Galega contenta porque nunca ninguén me dixon non.

Ten vostede moito poder de convicción.

É para estar orgullosa. Se puxen empeño, ninguén me dixon “non vou”. Marcho con esa satisfacción inmensa.

Que máis destaca destes anos de radio?

O feito de ter a desconexións locais, por exemplo. E os faladoiros. Outra das miñas teimas: que A Coruña tivera moitísima visibilidade. E atendendo ao reparto de cotas. Iso para min foi sagrado.

Que fixo entón?

Fun un día ao Concello, esperei a que rematara a rolda de prensa e falei con Paco. Que lle diría eu que o primeiro día tivemos o camión nos Cantóns con Paco Vázquez como primeiro convidada

O reparto do espazo informativo era un crebacabezas?

Eu saquei a todo o mundo en función dos concelleiros que había. E cando alguén estaba moi enfadado, quedaba para tomar un café e dicíalle que non

podía entrar Paco Vázquez con 17 concelleiros como outro que ten 3 ou 4. Ese era un reparto sagrado e iso deume credibilidade.

Había moita chamada incómoda?

Se había que sacar un conselleiro, ía sacalo porque era noticia o conselleiro, pero tamén ía sacar os outros que estaban aí ao lado, porque algo terían que dicir. Nese aspecto, ningunha dirección me túsui. Nunca ninguén me presionou para dicir o que eu non quería ler. Nunca. Comigo ninguén se atreveu, porque eu razoaba con eles.

E desde o razoamento, a ver quen lle dicía que non a Chus Castro. Que acontecemento informativo lle marcou máis?

O vertedoiro de Bens. Aquilo foi tremendo. Estiven facendo as crónicas desde a casa duns veciños que me abriron as portas e cheguei a ter moita complici-

“Ningunha dirección me túsui: nunca ninguén me presionou para dicir o que eu non quería dicir, nunca me mandaron ler algo que non quería”

dade con eles, porque estabamos mañá, tarde e noite, facendo quendas.

Formaban un bo equipo na Coruña.

Tiven uns compañeiros maravillosos. Sobre todo na última etapa con Cristina Lombao, Iolanda López e Mercedes Prando, que foron fantásticas. Eu coñecía tan ben que sabía perfectamente o que podía dar cada unha. Creo que ese foi o éxito da Radio Galega na Coruña.

Bótaas de menos?

Deixei de traballar e non me acordei máis do traballo, pero dos compañeiros, si. O traballo non o boto de menos porque deixei un traballo e teño mil traballos. A

dedicación é moita. Ademais teño a miña nai delicada e teño pouco tempo libre.

O da súa nai levouna incluso a formarse para poder atendela mellor.

Si, fixen un curso na Cruz Vermella e prepareime. De aí naceu o proxecto “Solidarios cos maiores”, que penso vai ter moito percorrido.

Son como pilulas audiovisuais divulgativas?

Si, imos empezar a emitir en novembro xa de xeito regular. Son vídeos como de tres minutos para sensibilizar a fillos e netos do importante que é estar un pouco pendente dos maiores. Estou máis sensible porque agora sei o que necesitan e os problemas que teñen.

Vostede sempre mergullada nos problemas dos demais. O ano pasado liou a decenas de políticos e xornalistas para un proxecto gastronómico solidario con Cáritas.

18 días, veu a alcaldesa, o reitor, o presidente da Deputación, o delegado da Xunta, o presidente do Deportivo...

Puxo a todo o mundo a cociñar!

E ninguén me dixon que non, ha, ha!

Quen lle vai dicir que non a vostede!

Tamén viñeron xornalistas de todos os medios. Resultaron tan ben que logo recollemos todas esas receitas no libro “Aprender a cociñar na Coruña”, que tivo unha tirada de 3.000 exemplares e xa levamos creio 2.500 vendidos, así que moito éxito.

Fixeron un concerto e todo. Vostede ten moita sensibilidade co tema da arte tamén.

Si, o ano pasado tivemos a oito mulleres na Real Academia Galega falando do que cambiou o mundo cen anos despois de Emilia Pardo Bazán. E agora estou organizando unhas xornadas, que xa imos pola sexta, no obradoiro de Xulia Ares, que é un pouco para dar a coñecer o que están a facer os artistas e da pouca axuda que teñen e o pouco recoñecidos que son.

Ten que vir alguén de fóra para valorar máis o que temos.

Iso é. Aquí temos boísimos artistas e moitos están agochados no estudio. A Coruña tiña que abrir máis ese escaparate. O de Peter Lindberg pareceume fantástico pero, por que non ter ao lado algo dos nosos, nun pavillón máis pequeno? Porque por aí pasaron centos e centos de persoas. Porque non aproveitar ese tirón? Aquí veñen tantos transatlánticos ao porto da Coruña, xente con moito potencial económico e non o aproveitamos. Xa sei que non van mercar arte desesperados, pero colocaría algo grande aí para lles dicir: aquí estamos e esta é a arte que facemos nós.

Vostede sempre implicada en mil causas.

Non ten mérito ningún. Isto só é para devolverlle á vida un pouco do moito que me deu. A min a vida deume moitísimo. Rica non son, pero a vida deume tanta satisfacción, deume tanto que é unha maneira de devolver algo de todo isto.

Podía levar unha vida de xubilada algo máis tranquila.

Teño ben a cabeza, teño ánimos, estou ben. Por que non? Ao mellor dentro de dous días xa non podoo, porque ninguén ten nada asegurado, e xa descansarei.

Que foi a perda do seu home.

Eu comentárallo a Toni e íámolo facer os dous en conxunto. Logo el xa non puido estar, pero decidín facer unhas xornadas grandiosas un pouco en homenaxe: tivemos unhas xornadas de cociña de

había tanto apuro da nova. Demos un paso atrás con iso. Ías cubrir algo e aínda quedabas tomar un café despois. Agora estás na rolda de prensa e xa o estás contando. Iso é tremendo. É certo que o tema da informática facilitou moito as cousas. Nun teléfono tes a gravadora, tes todo e mandas o corte inmediatamente. Pero claro, perdechese esa historia de quedar falando coa xente despois. O xornalista deu un paso atrás. Por non dicir que todas estas novas tecnoloxías reduciron persoal. Iso tamén hai que velo. Antes as redaccións estaban a tope e agora unha persoa faino todo. E as redaccións necesitan ter vida.

Que máis diferenzas observa?

O tema dos gabinetes de prensa. Están ben, pero mándanche todo tan completo que perdemos aquilo de ir a cubrir un acto, encontrábase co político, preguntabas... Agora o político xa está moi mediatizado polo xornalista e xa non quere contar nada. Daquela quedabas e contabas e tiñas unha liberdade...

Por non falar do “comunicado-tuit” que reduce as súas declaracións a unha frase.

E que ti non cobres nada con esa frase. Iso é terrible. Funme no mellor momento [Risas]. Eu era doutra etapa, comecei unha transición fantástica (á que me adaptei de marabilla, facía autocontrol e todo), pero hai cousas que non me gustan, vistas agora desde as perspectivas dos novos.

De que vai este oficio? Que é ou que debe ser o xornalismo?

É contar a realidade do que está pasando. Non contar o que che din que está pasando, senón o que ti ves. Eu son a testemuña directa disto. Eu vino, eu estaba alí en primeira liña e isto foi así. Ser esa testemuña é fantástico. Ti estabas aí.

A mirada do xornalista é a que determina canto chove?

O xornalista ten que ter a súa mirada clara e a súa mente despexada e velo. Logo ter as testemuñas e que eles dean todo o contexto, pero ti contar a verdade que había. Esa é a grandeza do xornalista. Ti tes que estar alí e velo. Cada un ten a súa versión e ti tes que dar esas versións.

Ata que punto é importante para un xornalista de radio a súa voz como instrumento?

Éo todo. Agora non se lle da tanta importancia a queantar a voz e a facer eses exercicios que antes facíamos, pero así escoitas o que escoitas. Unha voz clara, nítida, que saiba vocalizar

“Antes non había tanto apuro da nova. Ías a cubrir algo e aínda quedabas a tomar un café despois. Agora estás na rolda de prensa e xa o estás contando. Iso é tremendo. Perdemos iso de quedar falando coa xente”

e respectar as pausas é fundamental. Para min a voz é todo. Hai moita xente que é moi boa redactando, pero despois non ten tan boa voz.

A súa, tan elegante e contundente, imprimiulle sempre moito carácter.

É que eu son unha persoa moi mandona [Ri], pero una persoa que manda con cariño. A xente está acostumada a que lle digan as cousas de xeito despotista e esa nunca serei eu.

É máis de dialogar.

Si, de dicir non se podería amañar isto desta maneira? Pedindo as cousas con cariño e respecto... Ás miñas compañeiras sempre lles din o trato que eu quereda para min... Con iso xa vas moi lonxe...

E retranqueira tamén é un rato.

Cóntolle unha. Tiña que organizar unha homenaxe de despedida, pero a persoa en cuestión non tiña moitas simpatías [Ri]. Entón, fixen unha lista e cando empecei a chamar dicía: “Mira, ven, porque vai vir menganiño, fulanito, zutanito...”. Era un efecto chamada, ha, ha...

E aínda non chamara a ninguén!

Pero ao final viñeron todos! Ha, ha... Ninguén é tan malo na vida como para que non mereza que perdas unha hora por el, non? Incluso a xente que non é de todo fantástica, incluso desa xente, aprendes moito.

Vostede foi unha das fundadoras da Asociación de Periodistas da Coruña.

Alí traballei moito pero tamén estaba Manolo Rodríguez, que foi cando o coñecín eu. Logo fundamos o tema dos Muro e Cristal.

Uns galardóns que deron moito que falar durante os anos noventa nesta cidade.

Si, o Muro era para os que nos poñían problemas a nivel informativo e o Cristal para os máis transparentes. A verdade é que houbo casos que recibiron o Muro e despois lograron o Cristal, como pasou, por exemplo, con Javier Losada.

“No primeiro A Radio Conta houbo que chamar ao xefe dos bombeiros para retirar un piano de cola”

Unha merecida homenaxe á radio local. Iso é A Radio Conta, unha iniciativa sen precedentes na historia da radio en España que ten sempre un obxectivo solidario. A décima edición dedícase este ano á Asociación de Dano Cerebral Adquirido da Coruña (Adaceco). E a radio volverá facer maxia un ano máis.

Dez anos xa desde que naceu A Radio Conta. ¿Algunha vez pensou que chegaría tan lonxe?

Si, si, si [Contundente].

Tñaio claro! Como xurdiu todo?

Voulle dicir a verdade de como foi. Eu organizara un partido no pavillón de Riazor para a Cocina Económica e resultara fantástico. Entre os que viñeron e as empresas coas que contactamos, levaron dous camiões cargados de comida. Aínda viñera un camiión de conservas de Camariñas. Foi un abarrote de comida. Ao ano seguinte, saíndo dunha rolda de prensa do Concello con Luis Llera, díxenlle: “Luis, que ben resultara o ano pasado isto da Cociña Económica. Habería que organizar algo”. E dixo Luis: “Oes, Chus, sempre estamos pedindo aos demais que fagan esforzos. Por que non facemos nós un programa para emitir por todas as radios de Coruña e que sexa solidario e de homenaxe á radio local?”

Eu quedei mirando para Luis e díxenlle: “Carais, Luis, a idea é moi boa pero convencer a todos...”. Pareceume unha idea tan fabulosa que dixen, ben, pois

ímolo intentar. E intentámolo. Empecei pola nosa radio porque era a que poñía os medios. Non llo debín vender mal de todo. E entón cando tes a unha emisora que xa se implica co tema técnico é moito máis doado. Aínda así houbo que falar cos directores e convencelos.

É que era a primeira vez que se facía algo así na historia da radio. Como reaccionaron ao dicirlles que querades emitir todas xuntas como si fosen un único dial?

Ao principio, a primeira reacción foi dicir non. Creo que convencer á Radio Galega foi fundamental. Entón era Rosa Martínez a directora, eu fun a Santiago, comenteillo, démoslle voltas e con todos os medos do mundo, saíu. Houbo algunha emisora que lle custou moito dar o paso, houbo moito traballo de campo, pero ao final todos dixeron que sí. Unha vez que houbo o primeiro programa e que todo o mundo quedou contento eu non tiven dúbidas de que íamos seguir. Sabía que sería complicado e que habería altos e baixos, como os houbo durante estes anos, pero que o fundamental, que era axudar aos demais, si estaría.

“Foi tanto o que se conseguiu a primeira vez que unha edición levou a outra e en todas se logrou moitísimo”

Esa é a maior satisfacción, non? Facer relato de todo o que se logrou.

Renacer necesitaba un vehículo adaptado e apareceu un vehículo adaptado. Unha familia escoitou a radio ese día, a persoa que ía a desfrutar dese coche xa non estaba e déronlle o coche. E logo un señor que vivía só, que non tiña familia, tamén lle deron unha leira tremenda cunha casa en Oza Cesuras que é onde están agora plantando para producir. E un piso nos Mallos a cambio de que o coiden. Foi tanto o que se conseguíu a primeira vez que unha edición levou a outra e en todas se conseguíu moitísimo. E na penúltima logramos o piso para as familias dos nenos oncolóxicos e iso cambioulles a vida totalmente. Uns pais que traen aos nenos con cancro desde moi lonxe para os tratamentos e aquí non tiñan onde quedar, e tampouco tiñan posibilidade económica para iso, pois o Concello da Coruña cedoulles un piso durante cinco anos, Marinada City amoblouno completamente e fixemos felices a esa xente. En maior ou menor medida se conseguiu para todos moito.

E sobre todo visibilidade.

Si, como os de Agalure, a asociación de ludómanos rehabilitados, por exemplo. Estaban de ter oito e nove persoas na consulta a de repente pasar a ter sesenta ou setenta persoas. E vimos que o problema estaba aí e ninguén o quería ver. Iso é a grandeza da Radio Conta. Dime ti onde vai haber corenta xornalistas de oito medios de comunicación distintos facendo un programa á maneira, levándose todos ben pero, á



Chus Castro rememora os momentos máis felices e tamén os máis amargos da Radio Conta

vez, ser competencia, e, á vez, organizar algo así. Isto só pasa na Coruña! Outros poden ter alumeado, pero A Coruña ten A Radio Conta e iso é histórico.

E a pola undécima.

Non teño ningunha dúbida de que este programa vai chegar a onde queiran os compañeiros. Eu xa estou na recta final, pero ver a xente nova que chega con ilusión é maravilloso. Un a un non somos tan bos, pero todos xuntos somos maravillosos!

Entre bastidores e butacas, teñen pasado cousas moi divertidas nestes directos de Nadal. Cal é a súa anécdota favorita da Radio Conta? A do piano quizais?

Gracioso foi o do piano. Aínda que estas últimas edicións foron no teatro Rosalía, ese ano celebrámolo na Once. Houbo outro que o fixemos na Maestranza, e outro na Barrié, ata que chegamos ao Rosalía. Pero naquela primeira edición foi na Once. Alí había un piano de cola que primeiro facía falta pero que despois estorbaba e houbo que movelo. Alí estábamos todos os compañeiros e non había maneira. Ademais do risco de movelo, polo vacación distintos facendo un programa á maneira, levándose todos ben pero, á

Concello da Coruña para ver como se coordinaba algo así.

Iso foi ata divertido.

Pero tamén houbo unha anécdota durísima. O ano pasado íase facer o programa no Rosalía e houbo que cancelalo ás once da noite do día anterior polo Covid. Saltou un caso e menos mal, porque logo houbo un montón de contaxios.

E foi increíble que rápido se reorganizou todo e o programa foi adiante.

Aquela noite non fun á cama. Todo o mundo se implicou e o programa saíu adiante. Como se reaccionou aquela noite!

Cando pensa nun momento bonito, cal lle vén á cabeza?

A min da Radio Conta venme todo. Os invitados xa saben ao que veñen e gózanse moito. Houbo momentos simpaticuísimos. Co Radio Teatro rímonos un montón. Non teño un recordo malo. Foi todo tan bonito e con tanta complicidade. Espero que os compañeiros e non había maneira. Ademais do risco de movelo, polo vacación distintos facendo un programa á maneira, levándose todos ben pero, á

Iniciativa solidaria

A Radio Conta une fuerzas en su décimo aniversario para ayudar a las personas con daño cerebral adquirido

A las cinco de la tarde del día de los Santos Inocentes de 2013, la voz de David Perdomo se empezó a oír en todas las emisoras de radio de A Coruña. ¿Cómo era posible que emitieran a esa hora el mismo programa? Fue el comienzo de A Radio Conta, una iniciativa solidaria que nació con dos objetivos: reivindicar la radio local y ayudar “a los naufragos de la vida”. Así definió Chus Castro (Radio Galega) a personas y colectivos que demandan ayuda. Ella y Luis Llera (Onda Cero) fueron los “padres” de este proyecto solidario.

El próximo 14 de diciembre, A Radio Conta celebra su décimo Aniversario con la vista puesta en la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADAECO), una entidad sin ánimo de lucro creada en el año 2000 por personas afectadas por este problema y sus familias. Según

la Federación Galega de Dano Cerebral (Fegadace), existen más de 35.000 personas con esta patología en Galicia y 420.000 en España. De su labor hablarán sus responsables en un programa en el que participarán más de 30 periodistas y que contará con las actuaciones de Merche Treviño, Ses y Ortiga y con la participación del barítono Borja Quiza, el músico Abraham Cupeiro, la actriz Mabel Ribera y los hermanos Pepe y Jorge Coira, entre otros invitados.

Además, el teatro radiofónico tendrá cabida en un programa que contará con sorpresas como un espacio con el lema “Inteligencia artificial vs Ignorancia natural”, en alusión a otra cuestión de actualidad como es que A Coruña pueda ser la sede principal de la Agencia Estatal para la Supervisión de la Inteligencia Artificial.



A Radio Conta se consolidó como un proyecto radiofónico único

Al tratarse de una edición especial, durante las tres horas de programa que el público podrá seguir en directo en el Teatro Rosalía de Castro, se emitirán

los momentos más destacados de las ediciones anteriores; ahí podría estar el momento en el que Leo Toral empezó a imitar a Francisco Vázquez y el ex alcalde

entró en el salón de actos de la ONCE. El programa incluirá también las felicitaciones enviadas por personas de diversos ámbitos, desde Xoel López a Sofía Toro.



A Radio Conta axudou a entidades sociais como Agalure, Asanog ou Renacer

DESCUBRE Culleredo

Concello de CULLEREDO www.culleredo.es Concello de Culleredo ConCulleredo concellorculleredo

Organizada por el RCN

Quince periodistas gallegos participaron en la Regata de la Prensa

Quince periodistas gallegos participaron en septiembre en una nueva edición de la Regata de la Prensa, que organiza la Escuela de Vela del Real Club Náutico con el objetivo de ayudar a difundir este deporte entre los profesionales de los medios de comunicación, así como de la importancia de las actividades que se desarrollan alrededor del Puerto de A Coruña.

ron tres mangas en el interior de la bahía, en una mañana fantástica para navegar, tras las que se desarrolló la comida de fraternidad y el reparto de premios. El comodoro del RCNC, Jorge Etcheverría, fue el anfitrión del evento, ya consolidado en el calendario de regatas de Club.

Escuela de Vela

La competición contó con la colaboración de la Autoridad Portuaria, que estuvo representada por su director de comunicación, Ramón Castro. También asistieron la presidenta de la Asociación de la Prensa, Doda Vázquez, y la concejala de Deportes Mónica Martínez, que compitió como periodistas.

Más de treinta mil alumnos avalan la trayectoria de la Escuela de Vela del Real Club Náutico, que es referente en el noroeste español. Para realizar las diferentes opciones posee una amplia flota de distintas clases y cuenta con monitores y entrenadores cualificados. Imparte cursos de vela ligera y vela de crucero a todos los niveles. También ofrece desde iniciación en barcos colectivos a perfeccionamiento.

Bajo la supervisión del director de la Escuela, Chuco Pérez-Lafuente, se celebra



El director de comunicación del Puerto de A Coruña, Ramón Castro, la concejala de Deportes, Mónica Martínez, que compitió como periodista, y la presidenta de la Asociación de la Prensa de A Coruña, Doda Vázquez, fueron algunos de los asistentes a la Regata, que tiene como objetivo difundir este deporte entre los profesionales de la comunicación



Deputación
DA CORUÑA

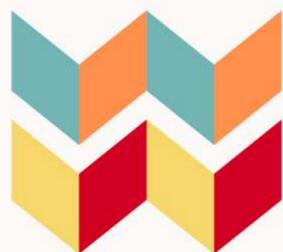


CUIDÁMOSTE
ESCOITÁMOSTE
ACOMPAÑÁMOSTE

Na Deputación da Coruña **acompañamos** a 273 entidades sociais no seu traballo a prol da inclusión con axudas para contratar persoal, mellorar os seus centros ou impulsar programas de rehabilitación, tratamento e inserción sociolaboral que melloran a vida de miles de persoas

aje

Provincia de A Coruña
Jóvenes Empresarias y Empresarios



XXIII PREMIO
EMPRENDE CORUÑA

15 de diciembre de 2022

El reportaje fue publicado en el DxT

Juan Ramón Fernández gana la cuarta edición del premio Cronista Emilio Quesada

El trabajo se titula “El deporte nos lo ha dado todo y nos ha igualado al resto” y se centra en las actividades deportivas de Aspronaga, con motivo del 50 aniversario de la Asociación.

APC

El periodista Juan Ramón Fernández es el ganador de la cuarta edición del premio periodístico Cronista Emilio Quesada, dotado con 1.000 euros, por el trabajo titulado “El deporte nos lo ha dado todo y nos ha igualado al resto”, publicado el 21 de septiembre de 2022 en el diario dxt campeón. La entrega tuvo lugar en la sede en la sede de Aspronaga -está ubicada en la calle Alejandro Pérez Lugín, un personaje muy vinculado a la Asociación de la Prensa de A Coruña- el pasado mes de noviembre.

El reportaje, publicado con motivo del 50 aniversario de la fundación de Aspronaga, se centra en las actividades deportivas que fomentan en la asociación y los avances que aporta el ejercicio y la competición en las escuelas deportivas, desde la disciplina y las rutinas que adquieren los usuarios del centro hasta los evidentes beneficios físicos pasando el compañerismo o la integración.

El jurado, compuesto por la junta directiva de la APC y el propio Emilio Quesada, valoró el trabajo, que salió vencedor tras el análisis de todas las piezas presentadas, con un total de ocho candidaturas, gracias a su calidad periodística y a la puesta en valor de la práctica deportiva y de la labor realizada a lo largo de estos 60 años por Aspronaga.

El objetivo del premio Cronista Emilio Quesada es resaltar los valores históricos o actuales de la ciudad de A Coruña, de sus instituciones o de sus habitantes. El galardón lleva este nombre debido a que la dotación económica que conlleva se produce gracias a la donación de Emilio Quesada Zato, el periodista más veterano de la Asociación de la Prensa.

En la primera edición, el galardón fue para el programa “Segredos, desmontando A Coruña”, producido por MBC Audiovisuales para la TVG y,

en la segunda, el ganador fue Xurxo Fernández por su trabajo “El Deportivo es una de Sabina”, publicado en La Voz de Galicia el 21 de julio de 2020. En la tercera edición, el vencedor fue José Luis Jiménez, de ABC Galicia.

Emilio Quesada Zato es el periodista más veterano de la APC, en donde lleva

ya 53 años como socio. Trabajó como redactor en El Ideal Gallego y en La Hoja del Lunes, en donde realizó “todas las facetas periodísticas”. Fue concejal con Alianza Popular en las primeras elecciones democráticas y tiene en su haber numerosos libros. El último de ellos se titula “Los desafíos de la Diputación coruñesa”.



Emilio Quesada entrega el galardón al periodista Juan Ramón Fernández

Trabajo ganador del premio Cronista Emilio Quesada

“El deporte nos lo ha dado todo y nos ha igualado al resto”

Juan Ramón Fernández

Un grupo de padres preocupados por mejorar la calidad de vida de sus hijos con discapacidad intelectual decidieron en 1962 crear la Asociación Pro Personas con Discapacidad Intelectual de Galicia (Aspronaga). dxt campeón visitó en Oleiros las instalaciones del Centro Laboral Lamastelle para conocer la educación y la actividad deportiva que se programan en sus centros en el mes que se conmemora el sesenta aniversario de esta asociación coruñesa.

El director de administración de Aspronaga, José Ramón Pan Seco, cuenta cómo empezó todo y su evolución en estas seis décadas.

“En las instalaciones de la calle Pérez Lugín de A Coruña, contábamos con un club de ocio en el que los sábados por la tarde personas del centro, familiares, amigos y colaboradores organizábamos diferentes actividades con un objetivo deportivo-lúdico para la práctica de diferentes deportes y acciones formativas. En este club, en que nos juntábamos entre setenta y ochenta personas, se fomentaba la práctica de diferentes deportes (baloncesto, fútbol sala, frontón...) y juegos tradicionales. Tras lo dicho, es evidente que para nosotros el deporte ha estado desde el primer día muy presente en nuestros centros”.

Nuevas actividades

Las familias de Aspronaga, tras los beneficios obtenidos con la educación deportiva, deciden programar nuevas actividades para las personas con discapacidad intelectual que atienden y entre ellas están la gimnasia y el ritmo.

Pan Seco es consciente de que la práctica deportiva ha sido importante en estos años de existencia de Aspronaga y reconoce que su práctica ha sido clave en su crecimiento.

“En el año 1979 teníamos talleres ocupacionales con actividades diversas, entre ellas se destinaba una hora diaria de la jornada laboral para el deporte y era algo que contaba con una participación masiva. Creo, y esto es una opinión generalizada, que con la práctica deportiva hemos crecido”.

Tras lo alcanzado, en Aspronaga no se detienen y en el año 1980 se decide dar un paso más al crearse las escuelas deportivas. Así, los sábados por las mañanas, también en el centro de Pérez Lugín, se practica baloncesto y fútbol sala y a ellos se une el atletismo, que tiene una gran aceptación.

La creación de las mencionadas escuelas deportivas permiten, además, expandir el radio de acción, ya que antes de su existencia las personas se limitaban a practicar deporte y a partir de su formación empiezan a competir contra



Los protagonistas del reportaje ganador del certamen | Fotos: Aspronaga

equipos de otros colegios de la capital herculina, como el Calasanz, Compañía de María o Jesuitas. Un avance más en pro de la integración.

Cuando se le consulta a Pan Seco el papel que ha tenido el deporte en estos años en Aspronaga, responde con contundencia: “el deporte nos lo ha dado todo, pero lo más importante es que nos ha igualado al resto. Para nosotros el deporte es amistad, seguridad, independencia, autonomía... A ello se une que practicar deporte te obliga a esforzarte, a tener una disciplina”.

Un balón de oxígeno

A lo dicho añade que “sin el deporte, los avances y logros obtenidos en estas seis décadas serían complicados de conseguir. La práctica deportiva ha sido como

un balón de oxígeno, ha dejado huella a todos ellos en su manera de ser y para nosotros es una gran satisfacción haber apostado en su día por el deporte y seguir haciéndolo a día de hoy”.

La técnica de deportes de Aspronaga, Leticia Fernández, coincide en lo dicho por Pan Seco y aporta nuevos datos que reafirman el beneficio de la práctica deportiva.

“Fomenta la integración, el compañerismo entre unos y otros. El respeto, ya que te exige aceptar unas normas al practicarlos. La disciplina, al adquirir rutinas que te obligan hacerlas al realizarlo. Pero también tiene aspectos fisiológicos, que sirven para evitar enfermedades, como el colesterol o la diabetes, tonificar los músculos, que facilita que seas más ágil y cuentes con mayores reflejos para evitar caídas o accidentes”.

Agora podes levar sempre contigo a nova tarxeta Millennium no teu móbil. Descárgaa xa!



Homenaje sorpresa

Los 80 años del fotógrafo de la gente

En un evento con motivo de su cumpleaños, Xosé Castro recibió un libro que recoge sus más de mil portadas en La Voz de Galicia.

Rodrigo García

2002. Prestige. Praia de Barrañán. Es el texto de la fotografía de Xosé Castro que durante el mes de noviembre pudo verse en A Rigueira, en la calle Durán Loriga. Esta cafetería es el lugar de exposición permanente de alguna de sus imágenes relacionadas con temas de actualidad, en este caso los 20 años de la marea negra provocada por el Prestige. Las fotos sirven de telón de fondo a una de las tertulias más veteranas de A Coruña, de la que forma parte Xosé Castro Celeiro (A Coruña, 1942), un encuentro casi diario que empezó hace más de cuatro décadas en el Cantón Bar, en la plaza de Mina. El ecléctico grupo de tertulianos-amigos querían celebrar los 80 años del fotógrafo y reconocer el trabajo de quien lleva "más de sesenta anos coa cámara ao lombo", apunta uno de ellos.

"Con Pepu ibas a cubrir un incendio y, cuando te dabas cuenta, estabas dentro del salón chamuscado hablando con la señora de la casa y, si te despistabas, acababas empuñando una manguera en el rellano para echar un cable a los bomberos. Eran otros tiempos y las entrevistas no se hacían por teléfono, sino de cuerpo presente, para ver si al interrogado le temblaba la papada cuando te mentía". Esto recordaba el periodista y escritor Luis Pousa en una de sus Crónicas coruñesas (Con Pepucho, en el Miño azul. La Voz de Galicia 24-11-2020). Por esas fechas exponía el fotógrafo, junto con su hijo Óscar París, en la Fundación Luis Seoane imágenes del Papagayo, un lugar "donde abrevaba y se apareaba la Coruña canalla al caer la noche", resumía Pousa. También contaba que "a Pepucho lo han aireado ahora en las teles porque él fue quien hizo la histórica foto de dos guardias civiles sacando a Franco en volandas para salvarlo del fuego del pazo de Meirás. Un Franco al óleo que los agentes parecían llevarse detenido al cuartelillo cuando empezaba la cosa de la Transición y que Xosé Castro, Pepu para los amigos, clavó en blanco y negro en los libros de Historia".

En esa historia está la primera portada que publicó en La Voz de Galicia recién cumplidos los 17 años: "É do 8 de novembro de 1959, da inauguración de Emesa polo Cardenal Quiroga Palacios", explica Víctor Rico, uno de los impulsores del evento sorpresa con motivo del 80 cumpleaños y que recopiló 1.167 portadas con imágenes suyas. Salvo un par de ellas que son del desaparecido diario Pueblo, el resto son todas de La Voz de Galicia y forman el voluminoso libro. Es un ejemplar único en cuya portada aparece el fotógrafo retratado frente a una ventana del monasterio de Caeveiro y con un escueto título que lo dice todo: Xosé Castro. Pepucho. Sorprendido por el volumen, confesaba el fotoperiodista: "Eu sería incapaz de facer isto e iso que gardei todas as portadas".

En cada una de esas portadas periodísticas hay gentes de todo tipo porque Xosé Castro es, sobre todo, el fotógrafo de la gente. Así lo definió César Casal, en un nítido retrato literario, cuando en marzo de 2006 dejó La Voz de Galicia: "Ha sido el fotógrafo de la ciudad y de los ciudadanos. Su objetivo siempre ha sido la gente. Es el hombre que estaba detrás de la cámara en el incendio del pazo de Meirás, en el conflicto de As Encrobas, en el accidente del avión en Montrove, en las inundaciones de Padrón. Antes fue escudero de Alberto Martí, otro histórico. Era el muchacho que le llevaba la mochila el día que Martí sacó la foto del cuchillo en el Lardy. Detrás de cada imagen hay una historia y Xosé Castro es el hombre del millón de historias. Un millón de historias y un millón de amigos. Ha fotografiado durante décadas, más de cuarenta años publicando fotos en las páginas de La Voz, todos los rincones y rostros de la ciudad. Ha hecho bodas, bautizos, funerales. Es casi el fotógrafo oficial de las bodas gitanas. Hombre teimudo, es hincha hasta las cejas de su mujer. Se les ve pasear de la mano como si se hubiesen enamorado ayer por la tarde. Es padre, abuelo y deja heredero, cámara en mano. Corre tinta blanqui azul por sus venas, aunque tampoco le amarga un merengue..."



Entre esas gentes atrapadas por su cámara están desde un jovencísimo Ángel Nieto corriendo por las calles de A Coruña hasta Rockefeller; de Henry Kissinger a los integrantes de Fuxan os Ventos en uno de sus primeros conciertos; de Camilo José Cela recibiendo del alcalde José Manuel Liaño la placa de la calle Papagayo, por la que se movía el protagonista de La familia de Pascual Duarte, hasta Francisco Vázquez dando un mitin en A Gaiteira, subido a una caja de cervezas; Adolfo Suárez, Xosé Neira Vilas, Gonzalo Torrente Ballester, Pedro Barrié de la Maza, Amancio Ortega con su hija Marta, Luz Casal, Edwin Moses, Beбето, Fran y José Ramón, Beci... La lista es interminable e incluye estampas icónicas como la de los agricultores que, con vacas y arado, recogen las patatas con la Torre de Hércules al fondo.

Xosé Castro formó parte del grupo que hace cuatro décadas embarcó en el pesquero Xurelo para ir a la fosa atlántica a protestar contra los vertidos nucleares en aquella zona. Era la segunda expedición y gracias al impacto de la primea contó con una mayor implicación de ecologistas y políticos así como un mayor seguimiento por parte de los medios de comunicación. Para celebrar los 40 años de aquella expedición el festival Mar de Mares incluyó en su programación un homenaje a los tripulantes del Xurelo. Xosé Castro destacó en el evento que tras aquella acción en la fosa atlántica "non se volveron verter residuos nucleares no mar".

«Es que fueron 50 años de hacer la calle, en el buen sentido de la palabra -contaba en alguna ocasión Pepucho-, y antes llegabas el primero a los sucesos porque la gente nos llamaba a nosotros, al estu-tinta blanqui azul por sus venas, aunque tampoco le amarga un merengue..."



Explica Pepucho que le costó varias idas y venidas la foto titulada Leiteira, su favorita

"Es que fueron 50 años de hacer la calle, en el buen sentido de la palabra", contaba en alguna ocasión Pepucho

la referencia en la ciudad». Recapitulando todo lo vivido, Pepucho apuntaba que hoy en día sería imposible realizar un reportaje gráfico parecido al que él firmó en 1973 sobre el accidente de Montrove: «No nos hubieran dejado acercarnos ni a dos kilómetros de distancia».

Con todo ello, confiesa que una de sus imágenes favoritas la hizo en Ribadeo y lleva por título Leiteira. Explica que le costó varias idas y venidas desde el primer momento en el que vio a una mujer en bicicleta con sus calderetas de leche pasando por una carretera en la que detrás había un cartel sobre los peligros de beber... alcohol.

Para el cumpleaños, Xosé Manuel Rabón [otro de los contertulios de A Rigueira] elaboró un video con algunas de las mejores fotografías y lo proyectó en la

pulpería de Lola [la antigua pulpeira de Melide] que regenta su hija Carmiña en la Ronda de Outeiro. Y es que Carmiña, y Mario, fueron también cómplices de la sorpresa ya que abrieron el lunes solo para celebrar el 80 cumpleaños de Xosé Castro y elaboraron un menú acorde con la ocasión. Rabón fue precisamente quien convocó a los asistentes a dicha comida porque "teño que dar unha noticia moi importante para min". En los días previos, Pepucho hacía cábalas con otros contertulios sobre el contenido de la novedad que quería contar Rabón. Eso duró hasta el momento en el que comenzó la proyección de sus fotos en el que se dio cuenta que el motivo del encuentro era su cumpleaños.

Tras unos minutos de emoción y agradecimiento, como no podía ser de otra manera, Pepucho acabó haciendo fotos y ordenando a cada una de las personas asistentes dónde y cómo tenía que colocarse. Mientras, por la mesa empezaron a circular unas galletas elaboradas para la ocasión con un texto: "Feliz 80 cumpleaños amigo. Xosé Castro. Bo e xeneroso".

Arteixo / Cultura

arteixo.org

Arteixo honra o patriarca das Letras Galegas

O concello organiza unha nova edición do Certame de Narracións Breves Manuel Murguía

Estrategia virtual

La APC ya está en la Wikipedia

La entidad cuenta con una página propia en la mayor enciclopedia de Internet, en la que cualquier persona podrá descubrir la historia, los estatutos, los premios y el patrimonio de la Asociación, una de las más antiguas de España.

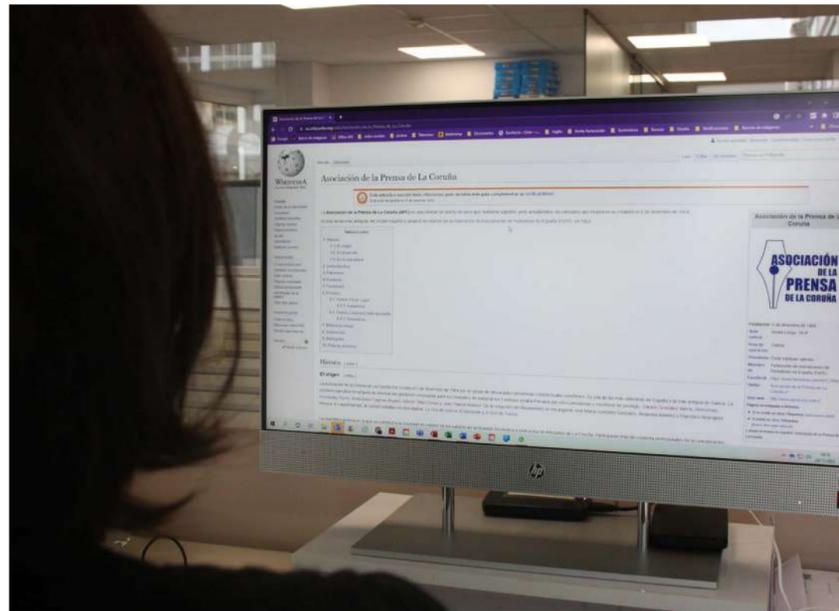
APC

Dentro de la estrategia para tener un mayor alcance virtual y obtener una mayor difusión del trabajo que realiza a diario la Asociación de la Prensa de A Coruña y contactar tanto con sus asociados como con los periodistas en general cada vez por más vías, la APC ya tiene su propia página en la Wikipedia. La mayor enciclopedia de internet desgrana, a lo largo de diez puntos, la historia, los estatutos, los premios y el patrimonio de la asociación, además de añadir otras referencias, bibliografía y enlaces externos.

Cualquier persona que entre en la Wikipedia podrá conocer la historia de la Asociación de la Prensa de A Coruña, una de las más antiguas de España, que se define como "una entidad sin ánimo de lucro que mantiene vigentes, pero actualizados, los principios que inspiraron su creación el 5 de diciembre de 1904" por un grupo de destacados periodistas e intelectuales coruñeses. En aquel tiempo, la ciudad contaba con tres diarios: La Voz de Galicia, El Noroeste y El Eco de Galicia. La asamblea general en la que se constituiría la sociedad se celebró en los salones de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos de La Coruña. Participaron más de cuarenta profesionales de la comunicación,

aunque ya se habían inscrito noventa. Todos ellos fueron considerados socios fundadores. Entre ellos había nombres muy ilustres en el campo del periodismo, de las artes y de la literatura. Muchos de esos socios trabajaban ya en la gestación de la Real Academia Galega (1905), y hubo varios que llegaron a ocupar altos cargos directivos. Destacan Urbano González Varela, que fue el primer presidente, Wenceslao Fernández Flórez, Andrés Martínez Salazar, Robustiano Faginas Álvarez, Manuel Lugrís Freire, Galo Salinas Rodríguez, Francisco Tettamancy, Eugenio Carré Aldao, Manuel Casás Fernández y Eladio Rodríguez González.

A lo largo de su historia, la Asociación ha llevado a cabo múltiples actividades propias de su naturaleza y también otras con fines benéficos, como fueron la organización de corridas de toros o los bailes de disfraces, que duraron hasta el séptimo decenio del siglo pasado. El Centenario de la Asociación de la Prensa de A Coruña, celebrado en 2004, con Manolo González como presidente, supuso un hito en la historia de la entidad. Los entonces Príncipes de Asturias, Don Felipe y Doña Letizia, aceptaron la Presidencia de Honor de todos los actos del Centenario y el pro-



La página de la APC en Wikipedia responde al objetivo de dar mayor difusión al trabajo que realiza y llegar a los periodistas por cada vez más vías

grama se inició con un exitoso concierto de la Orquesta de Cámara Galega en la Orden Tercera. El Ayuntamiento de A Coruña concedió a la asociación la Medalla de Oro de la Ciudad y dio a una calle el nombre de Asociación de la Prensa. Desde 2018, la Asociación de la Prensa de A Coruña está presidida por Doda Vázquez Iglesias, primera mujer que ocupa este cargo.

Premio Pérez Lugín y patrimonio

Dos de los aspectos más importantes que se destacan en la enciclopedia virtual son el patrimonio de la APC y los premios periodísticos que concede.

En lo que se refiere al patrimonio, a lo largo de más de 100 años de historia se ha mantenido el criterio de potenciar y acentuar nuestro patrimonio en distin-

tos ámbitos. Desde siempre la APC ha dispuesto de una más que interesante Biblioteca en la que se guardan colecciones únicas de El Noroeste, El Orzán, La Hoja del Lunes, La Coruña Moderna y El Patriota Compostelano (de 1810), y enriquecida además con fondos de los propios asociados y adquisiciones. Lo mismo se puede decir de la importante pinacoteca con obras de los más destacados pintores gallegos de los siglos XIX y XX. Las colecciones únicas, que fueron digitalizadas cuando César Antonio Molina era ministro de Cultura son accesibles de forma libre y gratuita a través de la página web del proyecto Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

En cuanto a los premios, destacan el Cronista Emilio Quesada, que lleva a cuatro ediciones y que se entrega gracias a la generosidad de su socio más veterano, Emilio Quesada, con la

intención de destacar los valores de A Coruña, sus instituciones y sus habitantes. El premio Alejandro Pérez Lugín, buque insignia de la APC, es con más de ochenta años de historia, uno de los más antiguos de España.

Instagram y LinkedIn

Además de la Wikipedia, la APC, que ya estaba en Facebook y en Twitter, ha abierto su propia cuenta en Instagram con el nombre de *asprensacoruna* y en LinkedIn, para ampliar su presencia en las redes sociales.

En todas se suben cada mañana las portadas de los principales diarios de la provincia y las informaciones relevantes de la profesión, los comunicados de la APC o cualquier otra información relevante para los socios o para los periodistas en general.



Generando la energía que impulsa nuestra industria

greenalia[®]
The Green Company

ONSHORE OFFSHORE SOLAR BIOMASA ALMACENAMIENTO HIDRÓGENO

Parque eólico Greenalia (Galicia)

Mesa redonda

Periodistas y policías, condenados a entenderse

Unos realizan una investigación silenciosa, intentando que pocos se enteren; otros buscan difundir al máximo lo que averiguan pero tanto agentes como redactores deben buscar un punto de encuentro para realizar mejor su trabajo y, sobre todo, informar a la población.

Las no siempre fáciles relaciones entre la Policía y los periodistas fueron el eje central de la mesa redonda que se organizó dentro de los actos del Día de la Policía, que se celebró este año en A Coruña del 22 al 28 de septiembre. Miguel Álvarez Franco, delegado de la agencia EFE en Galicia; Manuel Marlasca, periodista de investigación, y Antonio Nevado, responsable de la OPRI (Oficina de Prensa y Relaciones Informativas) de la Policía Nacional explicaron cuáles son los principales escollos que encuentran a diario una y otra parte para hacer su trabajo. La presidenta de la Asociación de la Prensa de A Coruña, Doda Vázquez, intervino como moderadora del debate. Miguel Álvarez, que también trabajó en la oficina

de prensa de la Delegación del Gobierno en Galicia, explicó su punto de vista desde ambos lados, mientras que Manuel Marlasca explicó su experiencia durante muchos años con el periodismo de sucesos, que le ha llevado a ser uno de los periodistas más respetados por la Policía y que le ha hecho merecedor de numerosos premios del Cuerpo.

Por su parte, Antonio Nevado expuso su visión como responsable de la oficina de prensa y las relaciones que debe mantener a diario con los redactores. «Nunca se debe mentir a un periodista», explicó, una circunstancia en la que sus compañeros de debate estuvieron de acuerdo. Pero la confianza, explicaron,

así como la lealtad de hasta dónde se pueden contar o hasta qué parte puestas publicar tiene que ser mutua para que funcione. Álvarez recordó su experiencia en el gabinete de prensa y concretamente el caso de Diana Quer, que despertó un interés mediático inusitado en toda España y que le obligaba a dar respuesta a una cantidad enorme de medios a los que era imposible contestar de forma privada uno a uno y, de forma especial, con la inmediatez que requiere hoy en día la información. Antonio Nevado expresó su preocupación por el hecho de que, en muchas ocasiones, los periodistas ofrezcan demasiados detalles sobre el crimen, lo que podría favorecer a los delincuentes.



Doda Vázquez, presidenta de la Asociación de la Prensa, con Manuel Marlasca, periodista especializado en sucesos, que fue uno de los participantes en la mesa redonda

Implicándonos coa nosa contorna; sendo o maior motor de emprego no sector da alimentación no Noroeste de España e comprometéndonos coa sustentabilidade económica, social e medioambiental. Impulsando a cultura, o deporte e a integración social. E dando o mellor de nós para garantir, sempre, un servizo de calidade.

GADISA retail

100X100 COMPROMETIDA CO FUTURO DE GALICIA

GADIS, claudio, casa Claudio, IFA

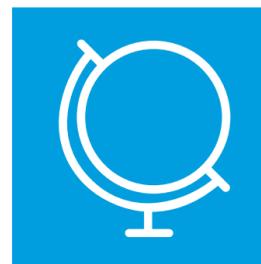
Beneficios para socios de la APC

Los descuentos y las ventajas de disponer del carné FAPE

Formar parte de un amplio colectivo, como es la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE), compuesto por cerca de 20.000 profesionales en todo el país, permite tener acceso a numerosos descuentos de empresas e instituciones, con importantes rebajas a la hora de hacer un máster, coger un tren o suscribir una póliza de seguros.

Mención aparte merecen las ventajas de los socios en lo que se refiere a viajes y tiempo de ocio: así, pueden optar a vuelos más baratos con compañías como Iberia o a travesías en barco con Royal Caribbean; disfrutar de mejores condiciones en hoteles gracias a los convenios con Booking, Hotelius Club y Hotelopatía o disfrutar con descuento del glamping en el resort Ohai Nazaré, en Portugal. Quienes poseen el carné Fape también pueden acceder de forma gratuita a gran parte de los museos españoles, como el Reina Sofía o el Thyssen, así como en los Museos Científicos Coruñeses.

Los constantes cambios y el gran número de empresas colaboradoras hace prácticamente imposible reunirlos todos pero este es un resumen de los principales acuerdos ventajosos para los periodistas que forman parte de la Asociación de la Prensa de A Coruña.



Formación

La APC tiene un descuento del 20% para los estudiantes del Master de Comunicación Deportiva de la Universidade de A Coruña y otros convenios con FAPE en formación, que llega hasta un 67% extensible a familiares directo en la Escuela de Negocios y Dirección.

Además, los miembros de la FAPE podrán acceder a seis másteres de la UNIR, la Universidad en Internet, con prioridad a la hora de inscribirse y con considerables ventajas económicas (entre un 45 y un 57% de descuento sobre el precio general al público), gracias al convenio suscrito entre ambas entidades. Hay diferentes ofertas también con la EOI Escuela de Organización Industrial, el curso de Gestor de Redes Sociales y Gabinetes de Comunicación Policial, la EAE Business School e Ilerma Online, así como con los cursos de inglés de la academia What's Up.



Viajes y vacaciones

Renfe tiene un descuento del 25% sobre el precio en trenes AVE, larga y media distancia y Avant, que puede llegar al 30% en caso de asistencia a ferias y congresos.

Iberia ofrece rebajas del 5 y del 7% para vuelos internacionales, europeos y nacionales operados por Iberia, Iberia Express e Iberia Regional Air Nostrum. El descuento no se aplica en el puente aéreo, vuelos interbaleares e intercanarias y rutas con precios concertados como el Madrid-Menorca y Almería-Sevilla. En los billetes de ida y vuelta, sólo se permiten trayectos con salida y regreso desde la misma ciudad y no es compatible con descuentos como el residentes o el de familia numerosa. Royal Caribbean tiene hasta 60% de descuento, también aplicable para salidas en el año 2022 para los barcos Allure, Brilliance y Voyager of the Seas.



Hoteles

Además de los descuentos en diferentes alojamientos en Galicia, los asociados FAPE tienen otras muchas ventajas. Así, Booking.com tiene hasta el 7% de descuento para reservar alojamiento en los principales destinos de España o en cualquier parte del mundo. Hotelius Club ofrece un 13% permanente y exclusivo y Hotelopatía, el 10% directo en hoteles de hasta estrellas de España e islas españolas, en spas y casas rurales.

En Barceló y Vincci Hotels, este porcentaje es del 15% y, en Eurostars, del 10%. Tohapi, que tiene un total de 30 campings en toda España, permite hasta un 15% de descuento, acumulable a otras ofertas. Además, los asociados pueden disfrutar a mejor precio de Ohai Nazaré, un resort glamping y bungalós situado en la localidad de Nazaré, en Portugal, que ofrece hasta un 10%.



Salud

Tanto la Asociación de la Prensa de A Coruña como la FAPE mantienen convenios con las principales aseguradoras de salud, con ofertas que se van actualizando cada año para sus asociados.

Además, hay un convenio con Fedérrópticos, con un 20% de descuento en gafas completas y un 15% en monturas, lentes, gafas de sol, lentillas y en audífonos. Con +Vision, los asociados pueden beneficiarse de precios que pueden tener hasta un 25% sobre el precio de la montura y en los cristales. Este descuento es válido para socios y también para familiares de primer grado.



Seguros

Los poseedores del carné FAPE pueden disfrutar de importantes ventajas a la hora de contratar sus seguros de vehículos, hogar o vida. Así, Allianz tiene hasta un 40% de descuento en el seguro de moto, de un 35% en el seguro de vida, de un 30% en el seguro de coche con pre-ITV, así como la posibilidad de acceder a un vehículo de sustitución y asesoramiento en multas. También ofrece hasta un 20% en el de hogar.

Por su parte, Línea Directa ofrece un 25% de descuento para asociados y familiares en todas sus pólizas de nueva contratación.

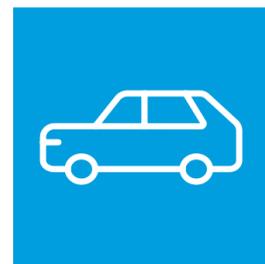


Museos y ocio

Quienes poseen el carné de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España pueden entrar gratis en museos como el Prado, el Reina Sofía o el Thyssen, así como en los Museos Científicos coruñeses.

Otros lugares donde la entrada es gratuita con este carné son, entre otros, la Fundación Atapuerca, en Burgos; el Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); el Museo Picasso de Málaga, y el Museo Guggenheim Bilbao.

También es gratis la entrada al parque Isla Mágica, en Sevilla, y hay descuentos especiales para visitar el Monasterio de Piedra, el Museo de las ilusiones de Madrid, el Capricho de Gaudí, el Zoo de Barcelona y el Teatro Museo de Dalí. Además, el Corte Inglés tiene hasta un 50% para eventos y espectáculos.



Alquiler y venta de coches

La gran mayoría de los concesionarios tienen descuentos para asociados FAPE que pueden llegar hasta el 10%, por lo que es importante informarse en cada caso de las ventajas disponibles para la compra de un vehículo.

En cuanto al alquiler, AVIS permite hasta un 20% de descuento, aplicable en reservas para España y en el extranjero, un porcentaje que en Sixt rent a car es de hasta un 15%.

Cooltra permite a los poseedores del carné FAPE la libertad de moverse en una moto de alquiler en sus tiendas de España, Italia y Portugal con un 10% de descuento directo y un 5% extra al hacer el pago. Por su parte, Sealcó Motor ofrece vehículos nuevos Volkswagen con descuento de hasta un 17%.

Para leer

El día que me quieras

Isabel García
PEstudio

La periodista Isabel García y su familia acogen a niños y niñas desde hace más de 20 años. La autora comparte en este libro momentos que la han marcado en cada una de las historias de acogimiento familiar. La mayoría de estos momentos demuestran que el amor no todo lo puede curar y sacan a la luz la incapacidad del sistema por reparar el daño de estos niños y niñas. Está editado por la Asociación Periodística de Estudios y Comunicación (PEstudio - Periodismo Social), una entidad sin ánimo de lucro integrada por profesionales de las ciencias de la información

que defiende el derecho de la infancia a crecer en familia.

Escrito en clave personal, *El día que me quieras* forma parte de la Investigación Periodística sobre el Sistema de Protección de Menores Gallego, cuyas conclusiones se pueden leer en *Dónde está el interés superior del niño* y *El laberinto de Olivia y Julia*, ambos de la misma autora y también editados por PEstudio. En el primero, la autora pone de manifiesto las deficiencias del sistema de protección de menores para garantizar los derechos de la infancia; mientras que el



segundo arroja luz sobre el acogimiento en familia extensa y hace un merecido homenaje a las abuelas, protagonistas sin quererlo de la mayoría de historias de acogimiento en familia biológica.

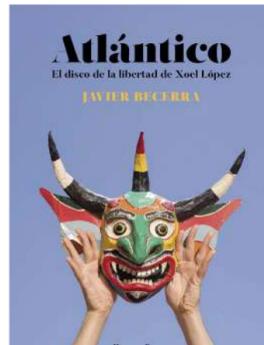
Atlántico, el disco de la libertad de Xoel López

Javier Becerra
Hércules de Ediciones

¡Esto parece Juan Luis Guerra! La indignación se escupía así en la playa de Riazor. Aludiendo, como en una vergonzosa comparación, al símbolo máximo de la bachata dominicana. Para repudiar a Xoel López que presentaba Atlántico. Así comienza el primer capítulo de "Atlántico. El disco de la libertad de Xoel López" (Hércules de Ediciones, 2022) en el que el periodista musical Javier Becerra hace un exhaustivo recorrido por la gestación y recepción del álbum que cambiaría la trayectoria personal y artística del músico coruñés, con motivo del décimo aniversario de su publicación, en abril de 2012. El libro, editado por Hércules de Ediciones, está trufado de declaraciones del artista, fotografías y documentos como carteles y entradas de conciertos, además de un capítulo en el que recoge las impresiones sobre "Atlántico" de compañeros de profesión como Juan Aguirre (Amaral), Nacho Vegas, Igor Pascual, Zahara, Lei-

va, Iván Ferreiro, Santi Balmes (Love of Lesbian), Jairo Zabala (Depedro), Bunbury, Guadi Galego o Leiva.

Becerra ha publicado también con Hércules *¡Esto es Rock! / Isto é Rock*, un libro en el que invita a descubrir la historia de las canciones que revolucionaron la historia de la música con los más pequeños de la casa. Acompañado de las espectaculares ilustraciones de Catuxa Alonso, la publicación repasa anécdotas y curiosidades de 25 temas, desde *Whole Lotta Shakin' Goin' On* a *Seven Nation Army*, *Heart of Glass* o *My Generation*. Los textos incluyen llamadas a videos de Internet para disfrutar de una experiencia más completa. Así, el autor, invita a los adultos a acompañar a los más pequeños en la lectura de *Esto es rock / Isto é rock* para "explicarles algunas cosas y, de paso, refrescar su pasión por la música".



Ángeles Alvariño

Mi estrella en los océanos
Germán Castro

Ángeles Alvariño. Mi estrella en los océanos

Germán Castro
Club de Prensa de Ferrol

El periodista y presidente de Honor del Club de Prensa de Ferrol, Germán Castro, refleja en el libro *Ángeles Alvariño. Mi estrella en los océanos* la imagen más humana, sin dejar de lado el aspecto científico, de la oceanógrafa ferrolana nacida en Serantes. El autor construye un relato ameno y muy ilustrativo de la mano de Ángeles Leira Alvariño y

María José Leira Ambrós, hija y sobrina, respectivamente, de la protagonista del libro. Salpimentado con datos inéditos y opiniones de terceras personas, así como aspectos extraídos de los periódicos antiguos, junto con un prólogo álbum fotobiográfico, el libro arranca con un prólogo de la presidenta del Club de Prensa de Ferrol, Julia Díaz Sixto.

Lúa Nova

Irene Montero
Xerais

Inspirada en una joven invidente con la que Irene Montero comparte la afición por la música tradicional en el Grupo de Baile e Gaitas Santaia, *Lúa Nova* es la primera novela de la periodista coruñesa y por la que fue galardonada con el premio de novela corta Cidade Centenaria de Ribeira. Editado por Xerais, el libro está protagonizado por Lúa Lóngora, una pianista reconocida y admirada en el mundo entero. Con la música como eje sobre el que se vertebra toda su existencia, goza de una vida plena y afortunada rodeada de seres que la quieren y que la ayudan a desarrollarse como profesional y como persona. Lúa es ciega de nacimiento, una condición que no le impidió avanzar en su camino, levantándose después de cada tropiezo con la ayuda imprescindible de quien la rodea. Pero llega un momento en



que la vida la pone delante de sus miedos, de sus dudas, de su futuro. Los cambios siempre asustan, también a Lúa, que hasta ahora se atrevió con todo. Con una historia tierna y conmovedora, Irene Montero invita a reflexionar sobre la discapacidad y la relatividad del propio término. En *Lúa Nova* se propone una percepción de la realidad con una mirada diferente, más abierta, inclusiva y respetuosa.

Un puerto de cine

Rubén Ventureira
Puerto de A Coruña



Un Puerto de cine es el primer número de la colección Cuadernos del Puerto de A Coruña, dirigida por Andrés Precedo Ledo y dedicada a la divulgación de toda clase de aspectos relacionados con la dársena de la ciudad. Ventureira es el autor, junto con José Luis Castro de Paz, del volumen que analiza la vinculación de los muelles coruñeses con la industria cinematográfica.

La casa de la Troya, estrenada en 1926, fue el primer filme argumental en el que se exhiben imágenes del puerto. Se basa en un relato de Alejandro Pérez Lugín.

Tres días y medio

Jacinto Ruiz
Lautana Editorial



Tres días y medio es el tiempo que una madre rumana y su hija tardan en llegar a España desde que deciden escapar de su país para evitar ser detenidas. Lo hacen en un autocar de emigrantes para intentar pasar desapercibidas. Durante ochenta y cuatro horas que ponen su integridad en peligro, las vidas de Adina y Alexandra se convierten en un torbellino que, finalmente, las conducirá a Galicia, donde, de nuevo, tienen que enfrentarse a un destino lleno de angustias y amenazas.

Todos temos un motivo para seguir camiñando

CAMIÑA

A GALICIA

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 21-22

Ven a Galicia e vive a súa paisaxe, gastronomía e cultura. Acércate e explora as súas costas, ríos e acantilados.

📍 Catedral de Santiago de Compostela



Cabeza de Buda, Pakistán, región de Gandhara, Período Kushán, finales del siglo II-principio del siglo IIIo. Filita esquistosa. Asia Society, Nueva York. Mr. and Mrs. John D. Rockefeller 3rd Collection, 1979.2

BUDA Y SHIVĀ LOTO Y DRAGÓN

OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCIÓN
DE MR. AND MRS. JOHN D. ROCKEFELLER 3RD EN ASIA SOCIETY

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA AMERICAN FEDERATION OF ARTS Y EL ASIA SOCIETY MUSEUM

20/10/2022 – 22/01/2023

Fundación Barrié



Cantón Grande, 9. 15003 A Coruña info@fbarrie.org www.fundaciónbarrié.org