

La casa de los periodistas cumple 120 años

En 1904, un grupo de periodistas coruñeses se reunió en el Circo de Artesanos para fundar la Asociación de la Prensa más veterana de Galicia y una de las más antiguas de España: 120 años después la institución continúa trabajando con la intención de unir a los compañeros de la profesión y defender sus intereses



6-7
Informe

El móvil: una herramienta fundamental o la esclavitud de la hiperconexión

8-9
Concurso Picasso

Alumnado de diez localidades gallegas gana el Concurso de Dibujo Picasso

10-11
Entrevista

Del papel a las pantallas: reflexiones del último ganador del Lugin

14
Reportaje

Las cabeceras españolas apuestan por la IA para automatizar tareas rutinarias y la descartan para la creación final de piezas



20 AÑOS RECUPERANDO LÚPULO PARA DECIR

CERVEZA DE COSECHA

LUPIA
TODO x EL LÚPULO

Lupia recomienda un consumo responsable.



CONTENIDOS

4-5 Reportaje

Un paseo por los 120 años de la Asociación de la Prensa de A Coruña

6-7 Informe

El móvil, una herramienta fundamental o la esclavitud de la hiperconexión

8-9 Concurso Picasso

Alumnado de dez localidades galegas gaña o Concurso de Debuxo Picasso

10-11 Entrevista a Toni Silva

Del papel a las pantallas: reflexiones del último ganador del Premio Pérez Lugín

12 Premio Pérez Lugín

Crónica negra a mil pulsaciones y dos pulgares

13 Convocatoria

A Asociación da Prensa da Coruña abre a convocatoria do LXXXIV Premio Pérez Lugín dedicado ao centenario da radio

14 Inteligencia Artificial

Las cabeceras españolas apuestan por la IA para automatizar tareas rutinarias que carezcan de aportación humana o creativa

16-18 Noticias APC

El nuevo logo de la Asociación, los desayunos del Finisterre, un encuentro con Reporteros sin Fronteras o la fiesta del verano son algunas de las noticias que centran la actividad de 2023

20 Bonificaciones

Los descuentos y las ventajas de disponer del carné FAPE

22 Para leer



Edita: Asociación da Prensa da Coruña.
Durán Loriga, 10 - 4º. 15003 A CORUÑA.

Presidenta: Doda Vázquez Iglesias
Vicepresidenta: Amalia Baltar Estévez
Tesorera: Gemma Castiñeira Sobrido
Secretaria: Luisa López Gutiérrez
Vocales: Noela Rey Méndez,
Miguel Gómez-Longo y María Salorio



Algunos miembros de la junta directiva en la sede de la Asociación de la Prensa de A Coruña

FOTOGRAFÍA: MIGUEL MUÑOZ

120 años no es nada

Dice el tango que veinte años no es nada pero sigue siendo una minucia incluso aunque le sumemos cien más. Es la edad a la que llega este 5 de diciembre de 2024 la Asociación de la Prensa de A Coruña, una institución de las más antiguas de la ciudad que todavía sigue en pie. En 1904, cuando aún no existían pilares fundamentales del coruñesismo como pueden ser el Deportivo o la Estrella Galicia, un grupo de periodistas se juntó con la firme convicción de que juntos seríamos más fuertes.

Eran todos hombres, vestían de traje y la foto era en blanco y negro. No existía internet, ni las redes sociales y la inmediatez era conseguir dar una noticia en el periódico antes de que pasaran un par de días. Ahora, los minutos cuentan, el algoritmo manda y las redacciones están llenas de mujeres. Por lo demás, la cosa no ha cambiado tanto. Se trata de contar lo que pasa, ni más ni menos. Eso es lo que he-

mos intentado hacer, con mejor o peor fortuna, en estos 120 años de portadas, de programas, de escaletas, de enlaces web. Desde la directiva de Urbano González, el primer presidente, hasta la época actual, por la APC han pasado muchos de los grandes periodistas de la ciudad. Han llevado las riendas de la asociación presidentes como Alejandro Barreiro, Ángel Padín, Ezequiel Pérez Montes o Manolo González, todos ellos con una intención por encima de todo: unir a sus compañeros y hacer de la APC la casa de los periodistas. Con esa intención me tocó, hace ya seis años, tener el honor de ser la primera mujer al frente de esta institución más que centenaria. Miramos hacia adelante, sin perder nunca de vista de dónde venimos y quienes estuvieron antes que nosotros, para aprender de ellos y continuar su labor. El futuro es incierto pero mientras haya historias que acercar a los demás y mientras la gente siga teniendo interés por saber lo que pasa, habrá periodismo. A por otros 120.

Con motivo de este aniversario, habrá rutas guiadas por la ciudad

Un paseo por los 120 años de la Asociación de la Prensa de A Coruña

Carmen Delia Díaz guiará las visitas por los lugares que han marcado la historia de la entidad: desde el Circo de Artesanos, donde se realizó la reunión fundacional, a la actual sede en Durán Loriga

Carmen Delia Díaz

Los 120 años que cumple en 2024 la Asociación de la Prensa nos sirven para volver la vista atrás y ver cómo fue su historia y su implicación dentro de la ciudad. Con esta intención, hemos organizado una serie de visitas guiadas, que se incluyen dentro del programa de actos conmemorativos. Esta ruta pretende recorrer la historia de la asociación y la ciudad del momento, desde sus orígenes hasta la actualidad. Además de los nombres asociados a esos hitos de nuestra historia, es importante conocer lo que ha aportado la profesión a una sociedad moderna, abierta y liberal como es la coruñesa, a pesar de los cambios tecnológicos a lo largo del tiempo.

En las calles de A Coruña han quedado los nombres de muchos periodistas que hicieron con su oficio un servicio público, para contar la actualidad local, empleando herramientas que van desde las antiguas imprentas o el telégrafo hasta la revolución de internet

La andadura de nuestra asociación de la prensa comienza oficialmente el 5 de diciembre de 1904, en el contexto de otras entidades similares que ya habían ido siendo fundadas, como la madrileña, de la mano del gallego Alfredo Vicenti. Si cerramos los ojos y observamos cómo era la ciudad de principios del siglo XX, vemos una urbe moderna, con cerca de 54.000 habitantes, con ferrocarril, mucho tráfico portuario y servicio de carrilanas o tranvías.

En el edificio antiguo del Circo de Artesanos se reunieron con tal motivo un grupo de "entusiastas periodistas"; en torno a 40 asistieron a aquella reunión fundacional, pero finalmente son 90 los que se inscriben. Allí estaban representados los principales periódicos de la



Primera directiva de la Asociación de la Prensa de A Coruña

época: *La Voz de Galicia*, *La Mañana* y *El Noroeste*. Cuando se funda la revista *La Coruña Moderna* también se integra su director.

La primera junta directiva está formada por Urbano González, Eladio Rodríguez, José García, Francisco Rodríguez, Alejandro Barreiro, Bernardo Faginas, José González, Baltasar Suárez y Robustiano Faginas. Pero en su comisión ejecutiva vemos algunos nombres ilustres más, como los de Alfredo Tella, Wenceslao Fernández Flórez o Juan Tejada.

Aquellos nueve señores con traje oscuro y chalecos, ilustres bigotes, corbata y botines de cordones fueron los primeros de sucesivas juntas de gobierno que nos han traído hasta la actualidad. Por estos cargos o entre los socios vimos desfilar a insignes escritores, políticos o periodistas vinculados al galleguismo y a la defensa de Galicia como Galo Salinas, Eugenio Carré, Puga y Parga, Manuel Casás, José Luis Carré Aldao, Alejandro Pérez Lugín, Enrique Mariñas Romero, Juan Naya Pérez, Francisco Tettamancy o María Luisa Durán Marquina.

Reunión fundacional

Los periódicos de la época son fiel testimonio de esta reunión fundacional, así como de todas las actividades y servicios que, a lo largo de los tiempos, fueron ocupando la labor de una entidad como es la Asociación de la Prensa de A Coruña, una de las más veteranas de España y la más antigua de Galicia.

En las calles de A Coruña han quedado los nombres de unos 25 periodistas que hicieron con su oficio un ser-

vicio público, en diferentes áreas de actuación, para contar la actualidad local, empleando herramientas que van desde las antiguas imprentas o el telégrafo hasta el teletipo, las máquinas de escribir, la crónica telefónica, las antiguas cámaras fotográficas o la grabadora, hasta la revolución de internet y el mundo digital.

De San Andrés nos vamos a la Casa del Consulado, primera sede de la Real Academia Gallega, y entidad impulsada por algunos de esos nombres que también dejaron su legado escrito en la prensa local y en nuestra asociación, así como por personalidades como Manuel Murguía, Curros Enríquez o Emilia Pardo Bazán.

Ahí están la plaza de María Pita y el Concello coruñés, lugar de trabajo de algunos de aquellos profesionales como Alejandro Barreiro, César Alvajar, Puga y Parga o Manuel Casás. Muy cerca encontramos calles como Riego de Agua, sede de la mítica Cova Céltica, una tertulia impulsada por Carré Aldao y que aglutinó a muchos de aquellos prohombres. O la calle Torreiro, donde nuestro insigne Wenceslao Fernández Flórez dio sus primeros pasos y se inició en el mundo de la escritura, a la temprana edad de ocho años, según contaba él mismo. El autor de *El Bosque Animado* fue hijo predilecto de la ciudad y un pilar de nuestra asociación, y su fundación conserva aún celosamente en Cecebre el carnet de socio, fechado en 1905, así como unos estatutos de la entidad.

Cuenta bancaria

En ese primer año, en 1904, se abre también una cuenta bancaria a nombre de la entidad que, a día de hoy, se



Foto de familia durante la celebración del tradicional cocido del Patrón de los periodistas: San Francisco de Sales

conserva en un edificio igualmente histórico, como es el icono de Tenreiro y Estellés. Hablamos del primer rascacielos coruñés y también de España, el edificio del Banco Pastor, cuya oficina bancaria de la planta baja fue inaugurada en 1925 y se conserva en la actualidad prácticamente inalterable, dormida en el tiempo.

No lejos, y después de atravesar los jardines de Méndez Núñez, zona de ocio por excelencia de finales del siglo XIX y principios del XX para la sociedad coruñesa, encontramos el Paseo de la Asociación de La Prensa. Lo vigilan desde lejos, subidos a otro edificio relacionado con el periodismo, La Terraza, los bustos de la escultora coruñesa Docha Rioboo, que rinden homenaje a ocho genios como son Julio Camba, Wenceslao

Fernández Flórez, Manuel Murguía y Alejandro Pérez Lugín mirando al Kiosco Alfonso, y Emilia Pardo-Bazán, Antón Vilar Ponte, Salvador de Madañaga y Juan Fernández-Latorre por el lado que mira a Entrejardines.

De regreso a Durán Loriga, nuestra casa actual, aunque mirando de reojo a aquel solar de Linares Rivas, antiguo emplazamiento de la taberna El Secreto y donde también estuvo la sede, accedemos a una muestra de materiales que fueron nuestras herramientas de trabajo a lo largo de esta ya centenaria historia. Una colección de recreaciones de aparatos de radio, periódicos históricos y una importante pinacoteca forman parte de nuestra historia, al igual que fotografías en blanco y negro, o antiguas máquinas de escribir.



La sede de la APC atesora numerosos materiales que son muestra de la historia de la profesión

dianete la página web de la APC y del Ministerio de Cultura.

En 1954 se celebró el cincuenta aniversario de nuestra entidad, con la participación en nuestro órgano de expresión propia plumas de prestigio como Manuel Casás, Fernández Flórez, Iglesia Alvaríño, Carballo Tenorio, María Luisa Durán Marquina, Blanco Rajoy, Rodríguez Yordi, Barros Merino o Abad Flores. Entre los artífices de la publicación tuvo un papel destacable Alejandro Pérez Lugín, que fue socio de honor y dejó en su testamento fondos para la creación de un premio anual dedicado a Galicia que lleva entregándose ya más de ochenta años.

La prensa de hoy es bien diferente y se difunde en buena medida a través de medios digitales. Uno de los retos era ver la evolución a esta posmodernidad de un oficio nacido entre la tinta y el papel, las ondas de radio, o las cámaras de revelado manual. Pero lo cierto es que la fuerza y el compromiso de contar los hechos de forma veraz, para cumplir con ese deber informativo, siguen vigentes aunque hayamos pasado del teletipo a las redes sociales o al smartphone.

Nuestro 120 aniversario es una oportunidad muy interesante para reivindicar aquellos ideales fundacionales y el valor del periodismo libre, sin el cual no habría democracia, y quizá se olvidarian los detalles de nuestra historia contemporánea, o no quedaría para la posteridad.



La actual presidenta de la Asociación de la Prensa, Doda Vázquez, con su antecesor, Manuel González

Alumnos de sociología realizaron una encuesta sobre su uso en el oficio

El móvil, una herramienta fundamental o la esclavitud de la hiperconexión

Desde su aparición, hace ya más de 50 años, el móvil ha ido poco a poco ganando importancia en nuestras vidas y en la forma de trabajar. El periodismo no es ajeno a ello. Hoy en día sería impensable trabajar sin un teléfono móvil, una herramienta fundamental a la hora de informar ya sea para escribir textos, hacer fotografías, grabar vídeo o audio y enviar las piezas o subirlas directamente a la página web.

Joel González, Natalia López e Ismael Romero

Los resultados de la encuesta sobre el uso del móvil realizada por un grupo de estudiantes de la Facultad de Sociología de la Universidad de A Coruña (UDC) dejan claro que estos dispositivos se han convertido en una herramienta esencial en el desempeño de la profesión. Sin embargo, también se perciben como una amenaza que desdibuja la frontera entre el trabajo y la vida personal de los profesionales de los medios de comunicación.

Tal y como muestra el estudio, el envío de respuestas a mensajes y correos electrónicos y la documentación de noticias encabezan el ranking de las actividades que realizan los periodistas a través del móvil.

Desde la comunicación escrita hasta la búsqueda de información en línea y la creación de contenido visual,

46%

El 46,7% de los encuestados desvelan que realizan entre un 25% y un 50% de su trabajo únicamente desde el móvil

1,7%

Solamente un 1,7% realiza más de un 75% de su trabajo exclusivamente con un dispositivo móvil

Los teléfonos móviles son muy importantes en el panorama periodístico actual, pero los profesionales los consideran una herramienta complementaria

estos dispositivos se han convertido en herramientas esenciales para este gremio. Además, la portabilidad y la capacidad de realizar diversas tareas en cualquier momento y lugar los hacen indispensables, tanto en la redacción como en la cobertura en directo de eventos, entre otras tareas.

Si bien los teléfonos móviles son muy importantes en el panorama periodístico actual, los profesionales de la información no les otorgan todavía la exclusividad y los consideran una herramienta complementaria a otras plataformas, como es el caso de los ordenadores de escritorio. En este sentido, casi la mitad de los entevistas



Grabar vídeos, hacer fotografías o buscar información son algunas de las tareas que los periodistas realizan desde el móvil

desvelan que dedican entre un 25% y un 50% del tiempo a utilizar el teléfono móvil como único dispositivo para realizar su trabajo, tal y como se aprecia en el gráfico.

Problemas para desconectar

La otra cara de la moneda muestra que la excesiva dependencia de estos dispositivos puede generar a los periodistas problemas para desconectar, además de someterlos a una presión constante. Parece que el motivo estriba en que las notificaciones laborales tienden a interrumpir habitualmente momentos de tiempo

libre y descanso, lo que dificulta un equilibrio entre la utilidad de los dispositivos móviles y el mantenimiento de la salud mental y física y, en definitiva, de la calidad de vida

El MOJO (Movil Journalism)

Tal y como analizaba Josep Lluís Micó en un artículo de este año en *La Vanguardia*, un móvil es **más barato, ligero, rápido y fácil** de manejar que los pesados equipos con los que han trabajado tradicionalmente los periodistas de televisión, radio y prensa. Se puede llevar en un bolsillo pero llega hasta el último rincón del planeta.

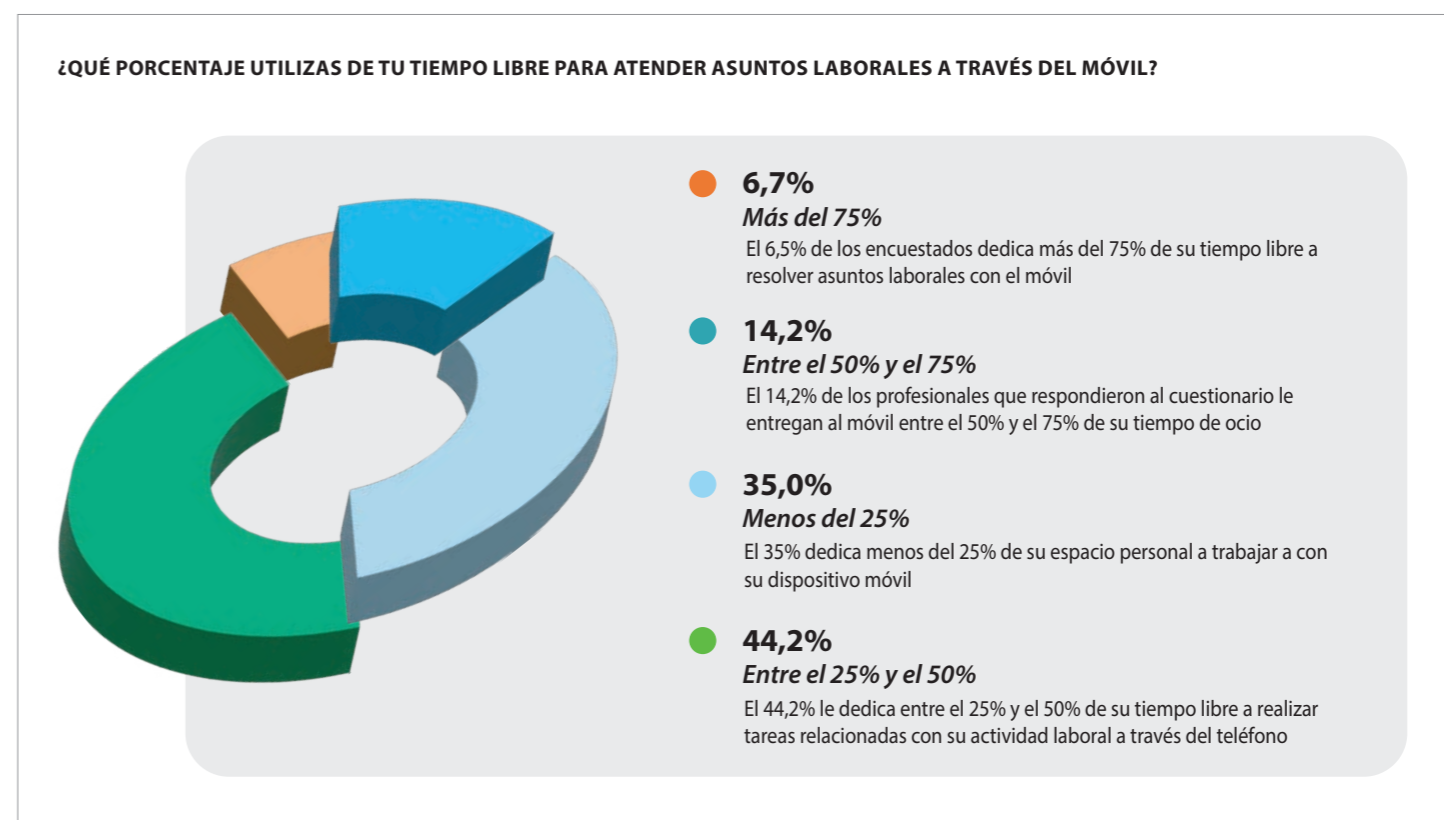
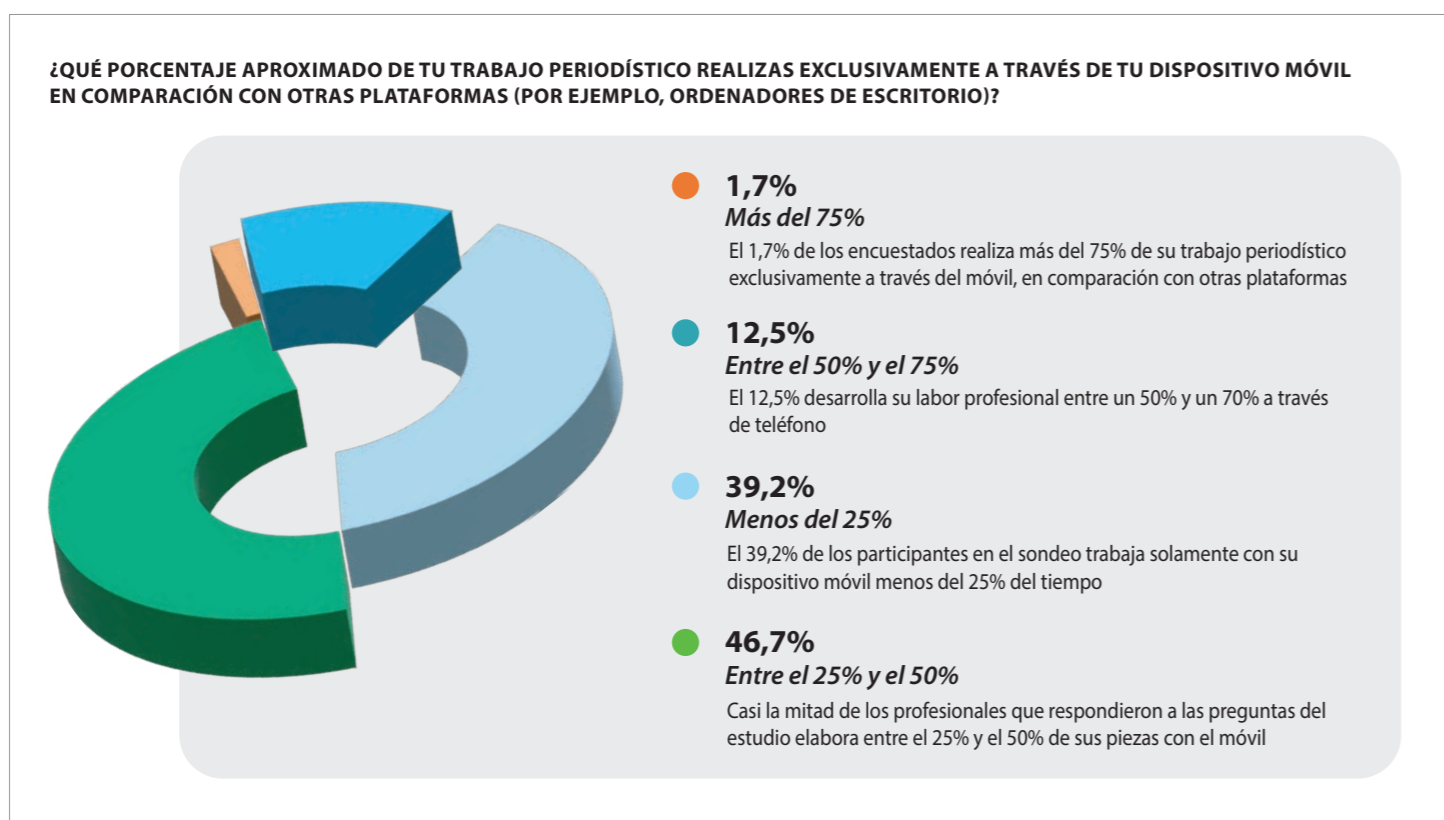
En las últimas ediciones del Mobile World Congress (MWC) de Barcelona se han presentado **aplicaciones muy imaginativas para hacer periodismo con móviles y tabletas**: experimentos con vídeo en 3D, realidad virtual, podcasting, edición y postproducción de imágenes, etc.

La alianza del MWC en 2019 con algunos de los principales medios del mundo —las cadenas de televisión CNN, CBS, CNBC y Euronews o las publicaciones Time y The Wall Street Journal— demuestra que **el futuro del MOJO es muy prometedor**.

En esta línea, casi el 15% de los encuestados que han respondido a la encuesta de la APC señalan que dedican entre el 50% y el 75% de su tiempo libre a gestionar asuntos laborales en sus dispositivos móviles, aunque prácticamente la mitad les entrega entre el 25% y el 50% de este espacio de ocio (Gráfica 2). Además, la mayor parte de los periodistas afirma, en mayor o menor medida, que les afecta la necesidad de estar disponibles a través del teléfono móvil para desempeñar su trabajo fuera del horario laboral.

el potencial del móvil como herramienta de trabajo. Los periodistas coruñeses también destacan que la incorporación de accesorios como baterías externas, micrófonos inalámbricos y trípodes permiten mejorar en gran medida la funcionalidad y la eficiencia de estos dispositivos en el entorno laboral.

A pesar de que los móviles han facilitado la realización de algunas tareas periodísticas, también pueden generar problemas de desconexión a los profesionales de la comunicación



14%

El 14,2% de los encuestados dedica entre el 50% y el 75% de su tiempo libre a gestionar asuntos laborales en el móvil

44%

Prácticamente la mitad de los profesionales entrega al móvil entre el 25% y el 50% de sus espacios de ocio



O IES Eusebio da Guarda, onde estudou Picasso durante a súa estada en Coruña, acolleu unha exposición dos mellores traballos

Presentáronse máis de trescentos traballos

Alumnado de dez localidades galegas gaña o Concurso de Debuxo Picasso

APC

Escolares de Primaria e Secundaria procedentes de centros de dez localidades galegas (A Coruña, Oleiros, Cambre, Ferrol, Laracha, Ourense, Narón, Sarria, Ordes e Culleredo) son os gañadores do IX Concurso de Debuxo Picasso, que organiza a Asociación da Prensa da Coruña (APC) e que conta co patrocinio da Dirección Xeral de Cultura da Consellería de Cultura, Educación, FP e Universidades e coa colaboración do IES Eusebio da Guarda.

O xurado concedeu un total de 9 premios e 18 accésits entre os cerca de 350 traballos que se presentaron a certame, unha iniciativa que pretende estimular a creatividade do estudantado e resaltar a figura do pintor, que pasou parte da súa infancia na Coruña e onde facía xornais con debuxos e noticias para a súa familia como os que emularon os rapaces e rapazas do concurso.

Os gañadores de cada unha das tres categorías do Premio Picasso Coruñés ao mellor xornal recibiron un cheque regalo de 450 euros. Os profesores que enviaron os traballos gañadores, un lector de libro electrónico. Pola súa banda, o premio para os gañadores dos premios José Luis Bugallal Marchesi e Olga Cristina Víaño Sánchez, que distinguen, respectivamente, o mellor deseño e a mellor redacción, consistiu nun cheque regalo por valor de 300 euros. Os participantes distinguidos con accésit recibiron un diploma acreditativo.

O acto de entrega de premios tivo lugar o pasado mes de xuño no Instituto de Ensinanza Secundaria Eusebio da Guarda, o mesmo lugar onde estudara Picasso durante a súa estada na Coruña. O instituto coruñés tamén acolleu unha exposición dos mellores traballos.

CATEGORÍA A (3º, 4º, 5 e 6º de Primaria)



Premio Olga Cristina Víaño Sánchez á mellor redacción
Candela Jallas Rodríguez, Emma Domínguez Edreira e Sofía Doldán Arcay (CEIP Gonzalo Torrente Ballester de Cambre)
Profesora: Lucía Vázquez Martínez

Premio José Luis Bugallal á mellor ilustración
Antía Ríos Anido y Salomé Boncicia Sanjurjo (CEIP Gonzalo Torrente Ballester de Cambre)
Profesora: Lucía Vázquez Martínez



Premio Picasso Coruñés ao mellor xornal
Nora Gil Vigo (Colexio Ludy de Ferrol)
Participación independente

- Accésits:**
- Manuela Blanco Calvo, CEIP Ramón de la Sagra (A Coruña).
 - Mayra Canoura Foks y Sara Katherine López Sandoval, CEIP Graxal (Cambre).
 - Elsa Zapata Torres, Eva González Zagorodnykh y Ana Canosa Ferrío, CEIP - Gonzalo Torrente Ballester (Cambre).
 - Irene López Grela y Sabela San José Amor, CEIP Gonzalo Torrente Ballester (Cambre).
 - Xonxa Blanco Calvo, CEIP Ramón de la Sagra (A Coruña).

CATEGORÍA B (1º e 2º de ESO)



Premio Olga Cristina Víaño Sánchez á mellor redacción
Aaron Jacob Almeida (IES Blancoamor de Culleredo)
Profesora: Isabel Aller



Premio Picasso Coruñés ao mellor xornal
Aroa Aceor y Sofía Pérez (IES Blanco Amor de Culleredo)
Profesora: Isabel Aller

Premio José Luis Bugallal á mellor ilustración
Luz Blanco Tato (IES Miraflores de Oleiros)
Profesora: Ana Sogo

- Accésits:**
- Marina Castro Rodríguez y Ainara Naveira Sánchez, IES Agra de Leboris (A Laracha)
 - Lorena Blanco Noya, Colexio Maruxa Mallo (Ordes)
 - Gabriela Gardo Lago, Colexio Maruxa Mallo (Ordes)
 - Mauro Suárez Rodríguez, Colegio Santo Ángel (Ourense)
 - Aisha Ba Sow Bouyoucef, Colegio Santo Ángel (Ourense)
 - Inés Mosquera Martínez, CPR Santiago Apóstol (Narón)
 - Osama Lemsahri y Paula Villar Romero, IES Agra de Leboris (A Laracha)
 - Lola Freire Blanco, IES Miraflores

CATEGORÍA C (3º e 4º de ESO)



Premio Picasso Coruñés ao mellor xornal
Lucía Barral Pedreira y Anxo García Fernández, (IES María Casares de Oleiros)
Profesora: Hortensia García Martínez



Premio Olga Cristina Víaño Sánchez á mellor redacción
Alba Echeverri (IES Miraflores de Oleiros)
Profesora: Irene Lustres

Premio José Luis Bugallal á mellor ilustración
Aldara Campo Rodríguez, Sara Suárez Maceda y Sonia Orille Pérez (IES Xograr Alfonso Gómez de Sarria)
Profesora: Begoña Arias Veiga

- Accésits:**
- Jenifer Aneiros Burguillo, CPR Santiago Apóstol (Narón)
 - Irene Yáñez, IES Eduardo Blanco Amor (Culleredo)
 - Amara Soto Reino, IES Rafael Puga Ramón (A Coruña)
 - Daniela Chamoso Rodríguez Colegio Santo Ángel, (Ourense)
 - Paula Daviña Queijo, IES Agra de Leboris (Laracha)
 - Uxia Arias Pérez y Martina Balon Collazo, IES Agra de Leboris (Laracha)

Entrevista al ganador del Premio Lugin 2023

Toni Silva: “Te tiene que doler para que puedas conquistar al lector”

Soledad Parral

Conocí a Toni Silva hace exactamente 32 años, a principios de octubre de 1992. Era nuestro primer día en la Facultad de Periodismo, en Salamanca. Si la memoria no me falla, éramos tres ourensanos en aquel turno de tarde. ¡Imposible no conocerse desde el principio! Recuerdo a Toni como un estudiante responsable, inteligente y activo, pero, sobre todo, como una buena persona y un excelente compañero.

Terminamos la carrera de Periodismo en 1997. Ese año, en julio, los dos iniciamos, en la delegación de Ourense de *La Voz de Galicia*, la que sería nuestra última experiencia como becarios.

Al terminar las prácticas, en septiembre, nos quedamos los dos en La Voz. Dos años después, Toni se vino a A Coruña por trabajo. Yo llegué más tarde, en 2006, por amor. El caso es que, en todo este tiempo, apenas hemos coincidido. Así que esta entrevista al ganador de la última edición del Premio Alejandro Pérez Lugin es mucho más que preguntas y respuestas; tiene la emoción y la ilusión de un reencuentro.

Toni, ¿te acuerdas de nuestro primer día? Casi me muero cuando nos dijeron que uno de los dos tenía que ir a deportes.

Sí, me tocó a mí.

Llevas 27 años en *La Voz de Galicia*, 16 en la sección de local. Es difícil ya encontrar trayectorias tan largas en el mismo medio de comunicación. Estas casi tres décadas de experiencia te dan una perspectiva idónea para valorar la crisis reputacional que vive la prensa y los periodistas. ¿Estamos a tiempo de recuperar la credibilidad?

Lo que tiene que bajar es el ruido. La digitalización está muy bien, pero antes leías un periódico en papel y hacías un barrido de toda la actualidad. Ahora, el dedo no te da esa visión completa, solo noticias asiladas. Hoy en día, si no profundizas, no te enteras de lo que pasa; te quedas con una visión muy limitada. Echo en falta el

tiempo del papel porque ofrecía una perspectiva global. Por supuesto, debías leer varios periódicos para tener una visión más completa, con otros puntos de vista. Hoy en día hay demasiado ruido. No hemos podido con el tsunami de las redes sociales.

Y nosotros íbamos a clase con la Olivetti...

(Risas) Sí, pero explica lo que es una Olivetti, porque habrá quién no lo sepa.

Una máquina de escribir, de las tradicionales. Cada uno llevaba la suya. Las más modernas eran eléctricas. La usábamos en clase de Redacción... Desde entonces, con cada innovación tecnológica se han anunciado revoluciones periodísticas que no han llegado nunca. ¿Por qué?

Ni los periodistas ni los medios de comunicación somos una isla. Estamos en el mundo y tenemos que adaptarnos. Lo que pasa es que la evolución ha sido demasiado rápida. Tú y yo nos formamos con máquinas de escribir, y ahora estamos en un punto que no hubiéramos sido capaces de imaginar. ¡Y aún nos quedan unos cuantos años de profesión! Recuerdo que fue en quinto

de carrera cuando empezamos a descubrir Internet: nos habían dado unos enlaces para entrar en el Museo de Louvre y tenías que estar media hora esperando a que cargara un cuadro.

¿Se escribe el periodismo del siglo XXI a mil pulsaciones y dos pulgares?

Con los pulgares, efectivamente. No estamos programados para informar así, pero tenemos que hacerlo porque lo que impera es la inmediatez. Siempre se habló de la rapidez con que la radio era capaz de informar, pero ahora Internet es más rápida. Antes, al llegar a un periódico como periodista, pensabas que ibas a hacer una vida de muchas horas de trabajo, pero más tranquilas, porque veías a tu compañero de la radio estresado... Ahora no, eso ya se acabó. El reto es hacer llegar la calidad y los contenidos verdaderamente periodísticos a los lectores, sortear el ruido que se presenta en forma de likes, bots, redes sociales... No sé si somos generadores de dopamina, pero tampoco debemos caer en eso para que nos lean.

¿Qué define esos contenidos verdaderamente periodísticos de los que hablas?

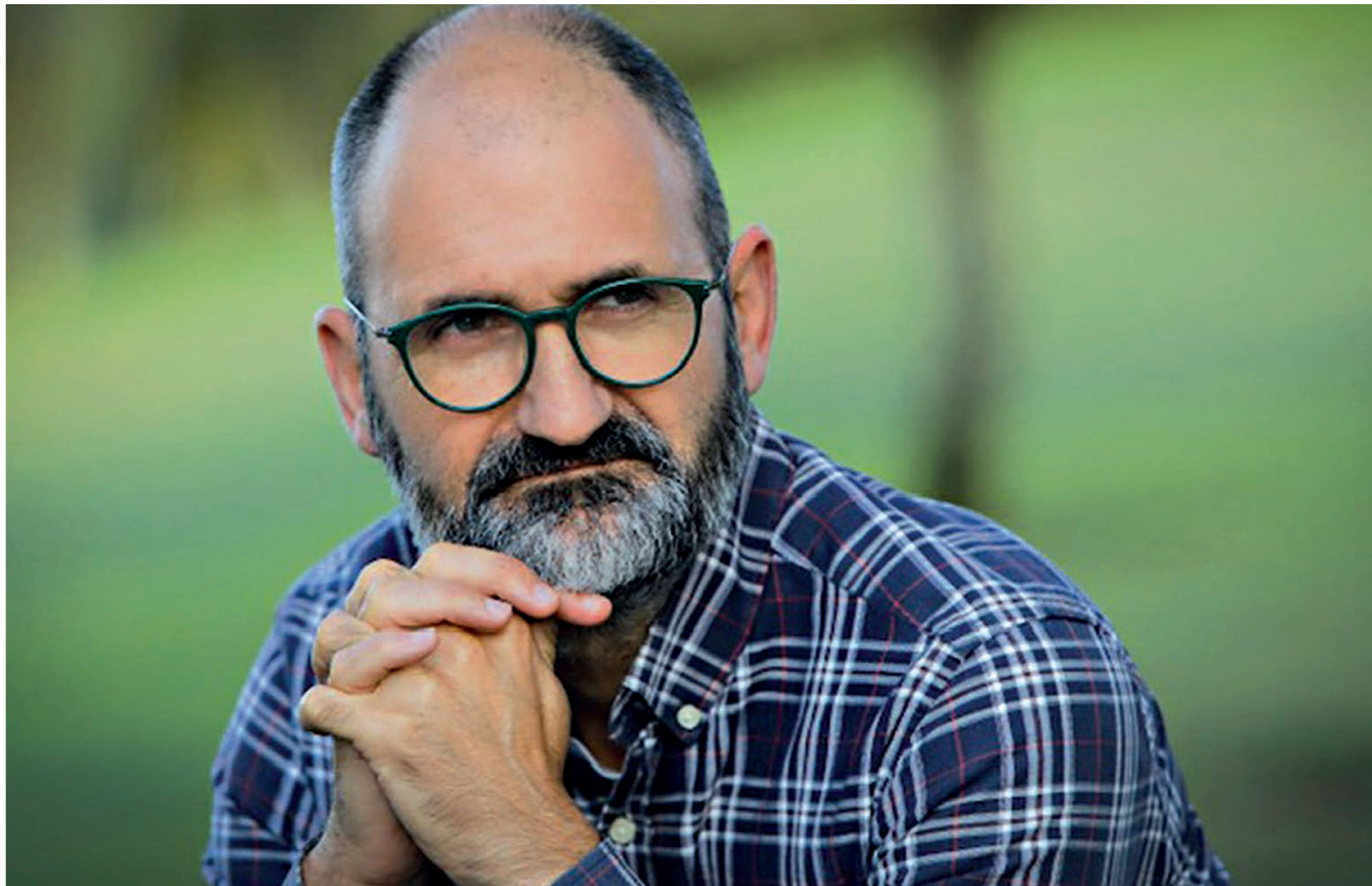
La profesionalidad. Porque hay tantas voces, se vierten tantas cosas... Lo que nos diferencia es la profesionalidad. Hablamos de contrastar, verificar, ofrecer diferentes de puntos de vista, no decir que esto que hemos visto está en una aldea de Cambre cuando realmente es una foto tomada en los Andes...

¿Y a ti como periodista?

Yo intento pasármelo bien con mi trabajo. No se consigue todos los días, pero disfruto al encontrar una buena historia humana, que son las que más me gustan, aunque a veces me duelen, porque algunas situaciones son muy duras.

¿Con qué historia te quedas de las que has contado en estos 27 años en *La Voz de Galicia*?

Tengo muchas, pero hay una que estuve siguiendo mucho tiempo y con la que lloré mucho: la historia de Noel, el niño de Betanzos que tenía un medulloblastoma. Lo conocí con 8 años, fui



FOTOGRAFÍA: MARCOS MIGUEZ

Toni Silva, ganador de la última edición del Premio Pérez Lugin, desempeña su labor periodística en la edición local de A Coruña de *La Voz de Galicia*

contando su historia y murió a los 14, el 15 de junio de 2022. Fue muy duro; ese día entré en la redacción llorando. Di muy buenas noticias dentro de esa, pero cuando llegó el fallecimiento, me derrumbé. Creo que siempre mantuve la sensibilidad con la historia y con la familia. Relativizo mucho eso de marcar la distancia. Te tienes que implicar un poco para poder contar las cosas. La asepsia pura y dura... Te tiene que doler para que puedas conquistar al lector, emocionarle, hacer que empatice con tu fuente.

Todo eso está presente en el trabajo con el que ganaste la última edición del Lugin, *Crónica negra a mil pulsaciones* y *dos pulgares*. La verdad es que de ese artículo me gusta hasta el pseudónimo con el que lo firmaste, Aureliano de Beruete.

Sí, Aureliano de Beruete, que era contemporáneo y amigo de Sorolla. Lo escogí porque yo soy un adicto a Benito

Pérez Galdós, y él fue el primer dibujante que ilustró los Episodios Nacionales, mi obra favorita. ¡Si hasta tuve un perro que se llamaba Galdós!

Yo seguía las convocatorias del Premio Lugin, soy miembro de la Asociación de la Prensa de A Coruña, y en esta me sentí atraído por el tema. Era la primera vez que me presentaba. Al principio, quería hacer un homenaje a aquellos periodistas colaboradores que se pasaban los domingos al teléfono fijo buscando los resultados de los partidos de fútbol de tercera regional. Hace unas décadas no había Internet, ni móviles, ni aplicaciones. Tenían que llamar a gasolineras, a bares de pueblo, a casa particulares y cosas así. Aquel trabajo me parece muy meritorio; es increíble lo que suponía que saliese adelante algo que hoy es tan fácil. Pero, después, vi que el teléfono móvil, que era el tema de la convocatoria del premio, no tenía la suficiente presencia, así que escribí esta historia del

“Los periodistas nunca desconectamos del todo. Vamos por la calle mirando qué pasa. Tenemos una óptica diferente al resto; radiografiamos lo que ocurre”

asesinato de una mujer en Oza-Cesuras. Es algo que también viví en primera persona, y que me escoció mucho.

Cuando recoges el premio te reivindicas como miembro de un colectivo muy especial. ¿En qué sentido somos especiales los periodistas?

Es algo que también viví en primera persona, y que me escoció mucho. Cuando desconectamos del todo. Somos los que vamos por la calle mirando qué pasa. Tenemos una óptica diferente al resto; radiografiamos lo que ocurre. En el acto de entrega del premio también quise destacar mi pertenencia al grupo humano de *La Voz de Galicia* en A Coruña, donde me siento muy a gusto.

Este año el tema del concurso va a estar relacionado con la radio, ya que se ha celebrado el centenario de la radio en España y los 90 años de la llegada de la radio a A Coruña. ¿Y a ti te encanta la radio!

¡Pero, como ganador, estoy en el jurado y no puedo presentarme!

Sí, me encanta la radio. Soy un gran oyente de radio. Me acuesto y me levanto con ella todos los días. Incluso se lo he inculcado a mis hijos, que también la disfrutan. Es que... ¡eso sí que no ha variado! Es una parte del periodismo que no voy a decir que no haya evolucionado, porque lo ha hecho para bien y ha incorporado nuevas tecnologías, pero su esencia permanece intacta.

De niño me quedaba solo en casa porque mis padres trabajaban, pero pasaba esos ratos con Iñaki Gabilondo (de ahí viene mi vocación periodística). La radio es un medio que me ha marcado siempre. Cuando estás solo, te acompaña. Hoy se consume igual que hace 40 años. Tiene algo de nostálgico, también.

Hasta ahora también parece ser el medio que mejor sortea las tormentas. ¿Cómo ves de salud a la radio en A Coruña?

Premiado por *Crónica negra a mil pulsaciones*

El periodista Toni Silva resultó premiado en la LXXXIII edición del Premio Alejandro Pérez Lugin que en 2023 tuvo como lema *Crónicas desde el móvil: el periodismo del siglo XXI*.

El jurado compuesto por la directiva de la Asociación de Prensa da Coruña, Eduardo Eiroa como representante del Concello da Coruña; y Xavier Lama, ganador de la edición, seleccionaron el trabajo de Toni Silva de entre los 16 que se recibieron procedentes de diversos puntos de la geografía española.

Bajo el pseudónimo Aureliano de Beruete, el redactor de *La Voz de Galicia* presentó el trabajo *Crónica negra a mil pulsaciones y dos pulgares*, un texto en el que hacía referencia a la incidencia de las nuevas tecnologías en la evolución de la transmisión de información y de búsqueda de datos. Ese año, la temática del premio giró en torno a la invención del teléfono móvil, que en 2023 cumplió 50 años y que tanto cambió la manera de trabajar de los profesionales de los medios en los últimos tiempos.

Bastante fuerte. A Coruña tiene emisoras muy potentes y excelentes periodistas radiofónicos. Una vez, un señor que vive aislado en una aldea hiperperdida, sin luz y sin nada, me dijo que le haría ilusión conocer a Pablo Portabales y Loreto Silvano. No tenía nada, solo gallinas, y me citó a dos locutores de una emisora coruñesa. Es el poder de la radio; llega a todas partes. Ese hombre no va a tener Internet en la vida... pero la radio está allí con él. Además, para consumir radio no necesitas las manos, ni fijar la mirada en un punto; solo tienes que utilizar los oídos y puedes hacer mil cosas a la vez. En esas cuestiones radica gran parte de su éxito.

Bola extra para ti: ¿algo que añadir?

Nada, solo quiero destacar que hasta ahora nadie me había preguntado por el pseudónimo con el que me presenté al Premio Pérez Lugin. Y me alegro de haber podido explicarlo.

Con este relato de la cobertura de un crimen a través del móvil, Toni Silva se hizo con el galardón

Crónica negra a mil pulsaciones y dos pulgares

Reproducimos el texto ganador del Premio Pérez Lugín 2023, que se dedicó al medio centenar de vida del teléfono móvil

-Perdo, que pasou?

-Matáronme a muller.

Lo había elegido a él porque estaba solo y caminaba hacia mí. Descarté intentarlo con la Guardia Civil y con los corrillos de vecinas, que parecían muy afectadas. Había dejado la libreta en el coche para no delatarme, lo que menos necesitaba era el hermetismo de la gente. Pero no me esperaba hacer diana a la primera.

-A túa muller! Quen foi?

-Non o sei, está aí na ambulancia, pero non ma deixan ver. Me cag...

Apenas una hora antes estaba en casa, recién llegado de la redacción, a punto de ponerme el pijama un viernes de enero que había empezado muy temprano con un reportaje en el puerto exterior. Pero entonces entró el wasap. «Tienes que venir, aquí hay algo muy raro». Lo llamé. Me habló de una posible muerte. De un despliegue policial de la leche. Tenía que ir a Vilar de Costoia, en Oza-Cesuras. La jubilación me había arrancado a mí compañero, el veterano fotógrafo que habría llegado allí con los ojos cerrados. Por suerte, mi fuente estaba allí y me envió la ubicación justo antes de marcharse. En Porzomillos empecé a mirar el GPS del móvil, aparecí por el alto de unas casas y me encontré la escena. Salí del coche y tuve mi primera conversación ya narrada.

Del vehículo de al lado salió el llanto de una niña rubia. Era la hija de mi interlocutor. «¡Quiero ir con mamá!». Él le dijo que el padrino iba de camino para recogerla, que mamá estaba ocupada. Giré la cabeza hacia la casa y vi un bulto cubierto con un plástico blanco. Mamá no iba a volver. Respiré hondo. Me acerqué a hablar con las vecinas. Ojalá hubiera tenido allí la grabadora de Alexandra Alexiéovich para recoger

todas sus voces. Pero tenía mi teléfono. Activé la aplicación de la grabadora y lo guardé en mi bolsillo exterior. Aunque más me valía memorizar cada palabra porque no tendría tiempo de reproducirlas. «Cristina, pobre, 33 anos penso (...), era de Perillo (...), estaba de baixa, recién operada (...). Trabajaba en asistencia del concello, iba por las casas (...) ¿Aquí? Unos doce años».

Me alejé del grupo y volví al wasap. Pedí a un contacto de la Guardia Civil que se enterase de lo que a mí no me iban a contar sus compañeros que trabajaban a pocos metros. La cobertura no era muy buena, pero me alivió ver el doble check. ¡La-fo-to! Necesitaba una foto y aquello estaba lleno de agentes que me podrían

llamar la atención. Entre el camino y la casa había un montículo, tierra de nadie por la que avancé en plena oscuridad. Saqué mi Samsung A40, amplíe la imagen con los dedos y disparé tres o cuatro fotos. No eran una maravilla, pero tuve la fortuna de que una de las farolas alumbraba a los agentes, al cuerpo sin vida y a un buen trozo de la casa. El resto, negro.

Activé de nuevo la grabadora y volví a pasar junto a la niña. Lloraba muchísimo. Le calculé dos años de edad. Bajé unos metros para avisar al padre. «É un neno», me corrigió. De las imprecisiones y matices erróneos que publicaría en mi primera versión (por ejemplo, el robo como móvil), ese ya no sería uno de ellos. Comencé a recibir

información en mi teléfono: Hombre de unos 50 años vestido con chaleco reflectante que se coló en la casa por una ventana. Esto lo corroboré después con otros vecinos, que oyeron los gritos de la víctima y vieron al asaltante huir y tropezarse en una valla. Decido poner solo dos de las iniciales de la mujer, Cristina Núñez Taboada. Con las tres quedaría muy confuso. Tecleo su nombre en Google y en las redes sociales veo una foto de su boda, de blanco, como el plástico que la cubre.

Ahora el coche es mi redacción y el teléfono mi ordenador. La prisa es relativa, soy el único periodista en el escenario del crimen. Pero cuesta empujar. «No es posible ver la muerte y continuar como antes», escribió Sara-

magó en *El Evangelio según Jesucristo*. Miro mis pulgares oponible para insuflarles ánimo, dependo de ellos para escribir esta truculenta historia. Espoleado por el teclado predictivo avanzo en cada línea mientras vigilo las rayas de cobertura. Añado la foto y envío. Pero no. El crimen de una joven madre pesa demasiado. Solo veo «Reintentar» en mi pantalla. Salgo del coche hacia una cota más alta pero la crónica ha quedado atrapada en mi teléfono. Podría ir a una de esas casas y pedir que me dejen usar el teléfono fijo para que un compañero me transcriba el texto. ¿Cuántas crónicas transmitió así Chaves Nogales? Muchas de sus noticias llegaron a viajar en avión. Yo solo pido que por el cielo lleguen dos rayitas de cobertura.

Retiro la foto del documento. Ahora sí. La crónica vuela. Hago una última pasada visual. Mismos agentes, menos vecinos. Y el niño, que confundí con una niña, ya no está. Dos kilómetros más tarde, en una zona de buena cobertura, mis pulgares empujan la foto por correo. «Está todo», me dicen por el manos libres. Ahora mis pulgares se agarran al volante, pero las pulsaciones siguen a mil. Antes de llegar a casa, arrimo el coche al arcén. Me urge eliminar una pista de audio del teléfono. No tengo derecho a llevarme conmigo los llantos del pequeño huérfano.



Los teléfonos móviles se han convertido en un elemento indispensable en la realización del trabajo periodístico

FOTOGRAFÍA: QUINTANA



O xurado desta edición está composto por representantes de emisoras de radios que emiten en A Coruña

O galardón conta cunha dotación de 3.000 euros, que aporta o Concello da Coruña

A Asociación da Prensa da Coruña abre a convocatoria do LXXXIV Premio Pérez Lugín dedicado ao centenario da radio

O prazo de presentación de traballos queda aberto ata o 29 de novembro

APC

A Asociación da Prensa da Coruña convoca a LXXXIV edición do premio Pérez Lugín que nesta ocasión ten como tema: *Cen anos de radio*.

Con motivo do centenario do xurdimiento do medio de comunicación non soamente o tema da convocatoria será a radio, senón que ademais o xurado estará conformado por representantes de cadeas que emiten en A Coruña. Unha edición máis a convocatoria e posterior galardón desenvólvese grazas a colaboración do Concello da Coruña.

Os interesados poderán enviar os seus escritos ata o vindeiro 29 de no-

vembro. Trátase dunha convocatoria aberta a todo aquel que o desexe, pero soamente poderán presentar un traballo, enmarcado en calquera xénero periodístico. Os traballos deberán ser inéditos e estar escritos indistintamente en galego ou castelán, cunha extensión máxima de 5.100 caracteres.

Presentación dos traballos

As obras deberán ser enviadas en papel por correo certificado e en soporte informático (formato Word ou PDF), á Asociación da Prensa da Coruña, en sobre pechado e ao seguinte enderezo: C/ Durán Loriga, 10-4. 15003, A Coruña.

O sobre levará un seudónimo, un lema e a indicación "Premio Pérez Lugín". No interior irá un segundo sobre, co lema e o seudónimo do exterior, no que se incluírán os datos do autor (nome e apelidos, enderezo y teléfono de contacto) e un breve curriculum.

Os traballos tamén poderán ser enviados por mail cun enderezo electrónico creado co seudónimo baixo o que se presenta o autor e co mesmo lema no asunto. O autor non debe identificarse de ningún modo ou o traballo quedará automaticamente eliminado.

O envío do mail non exime de remitir o sobre co traballo en papel cos correspondentes sobres que si identifican ao autor.

O premio para o traballo gañador será unha figura de Sargadelos, así como 3.000 euros. O acto de entrega ao gañador será no no Concello da Coruña, entidade que a súa vez colabora na realización desta convocatoria.

Historial do Pérez Lugín

En 2024 o Premio Pérez Lugín acada a súa edición número 84. En 1936, a viúva do xenial escritor da Casa da Troya creou unha fundación co nome do seu marido, dotándoo dun capital, depositado no Banco Pastor, con cuxos intereses debería concederse o premio, segundo rezaba textualmente "ao mellor traballo literario que se presente sobre un tema de Galicia enxal-

zando a mesma". Posteriormente, no 1941, creouse o premio e o gañador da primeira edición foi Eduardo Pérez Hervada. Desde entón obtivérono destacados xornalistas e escritores. A listaxe inclúe a Ezequiel Pérez Montes (1963), Emilio Quesada (1964) ou Ángel Padín (1999).

Nos últimos anos, os gañadores foron Rodri Suárez (2019), Suso Martínez (2020), Javier Quintana (en 2021, aínda que tamén o gañou en 2009), Xavier Lama (2022) e Toni Silva (2023). A primeira muller galardoada co Pérez Lugín foi Mercedes Modroño (1989), á que sucederon Cristina Amenedo (1995), Lola Roel (1996) e María del Rosario Martínez Martínez (2007).

Según los investigadores del proyecto VALCOMM USC, el uso de esta tecnología se descarta para la creación de piezas finales

Las cabeceras españolas apuestan por la IA para automatizar tareas rutinarias que carezcan de aportación humana o creativa

María Salorio

Los diez periódicos impresos de mayor tirada de nuestro país están empezando a considerar la incorporación de algoritmos en todas las fases de la creación periodística para automatizar tareas mecánicas que carezcan de aportación humana o creativa. Sin embargo, los descartan en la elaboración final de las piezas, al considerar que perjudicarían los estándares de calidad que nutren su modelo de suscripción.

El informe señala que se valora la aplicación de la IA para realizar recomendaciones personalizadas, resúmenes o verificación de hechos, siempre bajo la supervisión humana

análisis de comportamiento del usuario o verificación de hechos, siempre bajo la supervisión humana.

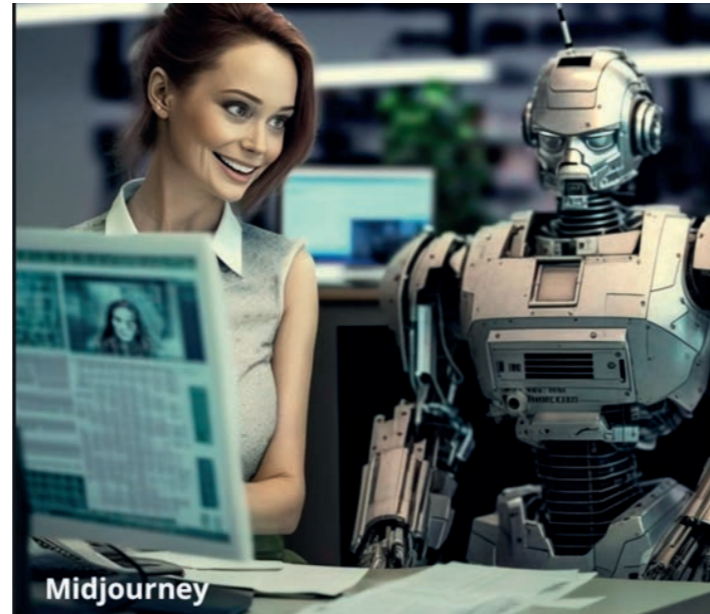
Otra interesante conclusión muestra que los responsables de los periódicos abogan por la formación gradual de sus profesionales a medida que se vaya introduciendo la IA en sus estructuras en lugar de renovar drásticamente sus plantillas con profesionales especializados. Creen que esta tecnología estimulará una importante reconversión de sus perfiles actuales.

Desde el punto de vista organizativo, la investigación recoge que es práctica común que los departamentos transversales de tecnología, estrategia o producto de los diferentes grupos editoriales establezcan una línea de acción conjunta sobre soluciones de IA para los distintos títulos, aunque serán los propios periódicos los que analicen su interés real.

Esta es, al menos, la gran conclusión del estudio sobre el impacto de la inteligencia artificial (IA) en el periodismo realizado por César Fieiras, Martín Vaz-Álvarez e Isaac Maroto, investigadores del proyecto VALCOMM de la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Así que, de momento, los periodistas podemos estar tranquilos, pero sin dormirmos en los laureles. Debemos empezar a formarnos en el uso de esta tecnología porque quien sí podrá sustituirnos será ese colega que sabe utilizar herramientas de IA.

Según el informe, las cabeceras se encuentran en una fase inicial de exploración de la IA y proponen utilizarla como un asistente que recorta los tiempos de ejecución de tareas simples en las que no hay una contribución periodística real, no como un agente agresivo que motive la reducción del capital humano. No consideran, a corto y medio plazo, su empleo en la creación final de textos al verlos planos, simples y sin suficiente diferenciación.

Los usos actuales de la IA se concentran en las traducciones, las transcripciones de entrevistas, la planificación de redes sociales, las revisiones, el SEO y el marketing, pero ya se valora su aplicación para realizar recomendaciones personalizadas, resúmenes,



Midjourney

La IA, el becario de lujo

En definitiva, por lo leído en el informe y lo escuchado en diversos foros, parece que nos encontramos en una fase bastante inicial de comprensión y aprovechamiento de una revolución tecnológica que guarda ciertas similitudes con la

llegada de los medios digitales, a finales del siglo pasado. La clave reside en no dar la espalda; en ver las oportunidades, superar los desafíos y encontrar los equilibrios adecuados.

El periodista es imprescindible en la creación de piezas de valor, la supervisión y adaptación de los contenidos, la verificación de la información y la defensa de la ética. Pero eso no significa que deba dejar a un lado esta tecnología: La IA puede convertirse en nuestro becario de lujo.

Personalmente, no creo que un periódico escrito al 100% con esta tecnología tuviese demasiado audiencia ni que un artículo o un post provocase las mismas reacciones sin la aportación del toque humano. Otra cosa sería que todos acabemos siendo robots, pero ese es otro debate, y no lo digo precisamente por el avance de la tecnología. Ahí lo dejo a la ética y la educación.

El periodista continúa siendo imprescindible en la creación de piezas de valor y la defensa de la ética

Recreación de una redacción creada con inteligencia artificial



DALL-E

 **Puerto de A Coruña**
Autoridad Portuaria de A Coruña

Abierto
a todo el mundo



Noticias APC

Un logo que une un pasado y futuro para celebrar los 120 años de la APC

Como no se cumplen 120 años todos los días, la Asociación de la Prensa de A Coruña lo ha querido celebrar estrenando logo. Una nueva imagen que no deja atrás su historia y tradición, manteniendo la característica imagen de la pluma que ha representado a la APC durante todos estos años, que se fusiona con la modernidad actual en los medios de prensa a través del cursor del ratón de un ordenador. Así, ambos símbolos forman un híbrido en el que se identifican los dos elementos dando como resultado un isotipo original, único y propio que desde ahora será la imagen de la Asociación de la Prensa de A Coruña.

En la elección de la tipografía, la Franklin Gothic, vuelve a estar presente esta idea. Una letra diseñada por Morris Fuller Benton que vio la luz en 1904, el mismo año en el que



La imagen mantiene la característica imagen de la pluma, que se fusiona con la modernidad actual en los medios de prensa a través del cursor del ratón de un ordenador

se fundó la Asociación de la Prensa de A Coruña. Una tipografía que fue y es protagonista desde su creación de cientos de medios de prensa, tanto escrita como audiovisual, al igual que de libros y películas.

El logo, como explica su creador, Antón Lezcano, resuelve el nombre de la APC en minúscula simbolizando así uno de los principios fundamenta-

les del periodismo en el que quienes redactan y transmiten las noticias no deben ser protagonistas.

Una nueva imagen que recoge tradición, modernidad y la esencia misma del periodismo. Una imagen renovada para una asociación que, pese a soplar ciento veinte velas, se siente cada vez más viva y que apuesta por un futuro de, por lo menos, otros 120 años más.

Inauguramos los desayunos del Finisterre con el rector coruñés

El pasado 5 de septiembre se celebró el primer desayuno de la APC del curso 2024-2025 con el rector de la Universidad da Coruña, Ricardo Cao.

Con el Hotel Hesperia Finisterre como anfitrión, el acto supuso su primer encuentro con los periodistas desde su elección. Cao acudió acompañado por el vicerrector de Titulaciones, Moisés Canal, y la secretaria general, Marta García Pérez, y fue presentado por la presidenta de la APC, Doda Vázquez.



El rector de la Universidad de A Coruña, Ricardo Cao, respondió a las cuestiones formuladas por los periodistas durante el encuentro

La Asociación lamenta el fallecimiento de su socio de honor Santiago Rey Fernández-Latorre

La Asociación de la Prensa de A Coruña (APC) quiere manifestar su hondo pesar por el fallecimiento de Santiago Rey Fernández-Latorre, socio de honor de la APC y presidente y editor de La Voz de Galicia, a los 85 años de edad.

Maestro de periodistas y férreo defensor de los intereses de Galicia sin perder una visión amplia de España y del mundo, deja como legado la etapa de mayor esplendor de *La Voz de Galicia* y de todas las empresas de la Corporación. Entre otros logros, fue el artífice de una profunda renovación tecnológica e impulsó la galleguidad del periódico creando ediciones en toda la comunidad.

Santiago Rey nació en A Coruña en 1938 y en 1963, tras haberse licenciado en derecho, se incorporó a *La Voz de Galicia*, el periódico que fundó en 1882 su abuelo, Juan Fernández Latorre, y que él logró posicionar como un referente, no

solo en el ámbito de la comunidad autónoma, sino a nivel nacional.

Su destacada labor le ha hecho merecedor de destacados reconocimientos. Entre otros, cuenta con la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, la Medalla de Galicia (2005) y la Gran Cruz del Mérito Civil, entre otras altas distinciones.

También fue nombrado doctor honoris causa por las universidades de A Coruña y de León, y fue cofundador y primer presidente de Sapisa, que creó la agencia Colpisa, además de Taller de Editores en su primera etapa, cofundador y presidente de la Asociación de Editores (Aede), cónsul honorario de Finlandia y directivo de diversas instituciones nacionales e internacionales de prensa, como el Instituto Internacional de Prensa, la Asociación Ibérica de Prensa Independiente, la Fundación para la Información y la Federación Internacional de Periodistas.

Hondo pesar por la muerte de Ezequiel Pérez Montes, ex presidente de la entidad

La Asociación de la Prensa de A Coruña quiere manifestar su hondo pesar por el fallecimiento de su socio Ezequiel Pérez Montes, quien fuera presidente de la entidad, a los 85 años de edad.

Ezequiel Leandro Pérez Montes nació en A Coruña el 6 de abril de 1939. Era un coruñés de la Ciudad Vieja y un asiduo de La Solana, que frecuentó también hasta casi el final de sus días.

De gran formación cultural, cursó el bachillerato en los Salesianos y tenía varias carreras. Estudió Derecho en la Universidad de Santiago, Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo, Magisterio en A Coruña y Periodismo, que era su auténtica vocación, en la Escuela Oficial de Madrid. En esta última, como le gustaba decir, con sobresaliente en la licenciatura.

Fue redactor primero y después redactor jefe en *El Ideal Gallego* durante más de veinte años. También fue corresponsal y delegado de Televisión Española en Galicia, en donde realizó más de un millar de entrevistas, reportajes y crónicas.

Trabajó también como responsable del gabinete de prensa del Ayuntamiento y del Puerto de A Coruña. También ejerció como guía de turismo y Manuel Fraga le concedió la Medalla al Mérito Turístico cuando era ministro. El Ayuntamiento de Sada le concedió la Insignia de Honor de la ciudad y estaba entre los ganadores del premio Pérez Lugín, que entrega la APC, y que recogió en el año 1963.

La Asociación de la Prensa le rindió homenaje por sus servicios como presidente y por cumplir 50 años como socio en enero de 2022.



En la reunión estuvieron presentes varios miembros de la directiva que preside Doda Vázquez

Encuentro con Reporteros sin Fronteras para explorar vías de colaboración

La Asociación de la Prensa y Reporteros sin Fronteras mantuvieron un encuentro en A Coruña para explorar nuevas vías de comunicación entre ambas entidades. En la reunión, en la estuvieron presentes varios miembros de la directiva que preside Doda Vázquez, la agrupación coruñesa mostró su intención de prestar toda la colaboración posible con los proyectos internacionales que lleva a cabo Reporteros Sin Fronteras.

Su presidente, el también coruñés, Alfonso Bauluz, explicó que en ocasiones la entidad trae a España a periodistas internacionales, de países en los que se encuentran amenazados, para una residencia o con la finalidad de que puedan ampliar estudios en universidades españolas. La APC pondrá a disposición de RSF sus contactos y sus medios para apoyar en la medida de sus posibilidades las acciones que lleven a cabo en Galicia.



Gran acogida de la fiesta de verano

Un nutrido número de socios de la Asociación de la Prensa de A Coruña participó en la fiesta de verano que celebramos en el mes de julio en la Tita Rivera, que no tuvo otro objetivo que confraternizar entre los profesionales que formamos parte de la entidad, poner en común experiencias y, sobre todo, disfrutar de una divertida velada amenizada por un DJ.

Mesa redonda: Del teletipo al TikTok

El 5 de diciembre de 2024 la Asociación de la Prensa de A Coruña celebra su 120 aniversario y para ello ha preparado diferentes actividades de octubre a diciembre. El objetivo es dar a conocer esta profesión y los valores que aporta a nuestra sociedad, a la ciudad de A Coruña y entorno, el ejercicio de la prensa y tener diferentes periódicos, radios o televisiones de enfoque local. El primero de los encuentros tuvo lugar el pasado 16 de octubre: se trató de la mesa la mesa redonda *Del teletipo al Tiktok*, en la que los periodistas Sofía Vázquez, Chus Castro, Domingo González, Miguel Gómez, Lucía Dávila y Alejandro López explicaron desde su perspectiva de prensa escrita, radio, televisión, medios digitales y las diferentes modalidades de ejercicio cómo ha evolucionado nuestra profesión a lo largo de los últimos años. El debate estuvo moderado por la presidenta de la APC, Doda Vázquez.

como una serie de visitas guiadas abiertas a la ciudadanía.

En la segunda quincena de diciembre, podrá visitarse esta muestra cuyo objetivo es ser un escaparate de los nombres de periodistas locales que llenan nuestro callejero y que en muchos casos cuentan con una trayectoria bastante desconocida para tantos coruñeses, recordar portadas míticas o hitos periodísticos locales, o conocer los valores que aporta el periodismo para nuestra sociedad en contraposición con otras formas de comunicación más actuales como las redes sociales.

La exposición se podrá visitar por libre o de forma guiada en determinados horarios y hará un recorrido por las tecnologías pasadas, presentes y futuras en relación con el ejercicio periodístico. Además, se ofertarán una serie de visitas guiadas abiertas a la ciudadanía para recorrer los lugares históricos de la ciudad en relación con la APC y sus principales logros.

Exposición y visitas guiadas

Los eventos enmarcados en este 120 aniversario de la APC se extenderán hasta finalizar el año, cuando se llevará a cabo una exposición en la sala Salvador de Madariaga (Durán Loriga, 10) con paneles informativos sobre diferentes momentos y personajes de la asociación, así

La APC es una de las asociaciones de periodistas más antiguas de España y la decana de Galicia. En la actualidad cuenta con unos 250 miembros y sigue realizando diferentes actividades a lo largo del año como los desayunos de prensa, la festividad patronal y distintas publicaciones.



Asesoramiento legal para socios

La Asociación de la Prensa de A Coruña ha llegado a un acuerdo de colaboración con el despacho jurídico Alcázar Patentes y Marcas, con el fin de facilitar el asesoramiento en materia de propiedad intelectual, industrial, patentes y marcas e I+D a los profesionales de la información en el ejercicio de su actividad en el ámbito de la comunicación y el emprendimiento.

El acuerdo ofrece a los socios/as de la APC recibir los servicios de Alcázar Patentes y Marcas en condiciones ventajosas, con una primera consulta de carácter gratuito y un descuento del 10% sobre las tarifas

de honorarios del bufete coruñés, dirigido por el abogado Manuel Alcázar. A ello se une la colaboración en actividades formativas y divulgativas que sean de interés para los profesionales de la información en estas materias, facilitando el conocimiento de todo lo relacionado con la protección de la autoría y propiedad de cualquier obra intelectual o invento.

En la firma del acuerdo, la presidenta de la APC, Doda Vázquez, agradeció a Manuel Alcázar la colaboración altruista que viene prestando a la propia Asociación en materia de propiedad intelectual y marcas.

La APC convoca la sexta edición del premio Cronista Emilio Quesada

La Asociación de la Prensa de A Coruña convocó la sexta edición del premio periodístico Cronista Emilio Quesada, cuyo objetivo es resaltar los valores históricos o actuales de la ciudad de A Coruña, de sus instituciones o de sus habitantes. El galardón lleva este nombre debido a que la dotación de 1.000 euros que conlleva se produce gracias a la donación de Emilio Quesada Zato, que es el periodista más veterano de la Asociación de la Prensa. El ganador de la edición de 2023: fue Pablo Portabales por *El quiosco de los 5.000 bocatas de calamares al mes*, publicado en el suplemento YES de *La Voz de Galicia* el 26 de julio de 2023.

Socios de la APC

Uno de los requisitos para participar es que el autor del trabajo tiene que ser asociado de la APC, con al menos un año de antigüedad con respecto

a la fecha de publicación de la pieza presentada. El plazo final para la entrega de trabajos terminó el pasado 31 de octubre. Las piezas, ya sean de radio, prensa, televisión o web, debían haber sido publicadas, en gallego o castellano, entre el 1 de diciembre de 2023 y el 31 de octubre de 2024. El jurado estará compuesto por los miembros que formen parte de la junta directiva de la APC en ese momento y Emilio Quesada o la persona que le sustituya o suceda. El veterano periodista se compromete a continuar con el premio mientras pueda y sus herederos decidirán si cesan en la aportación o la mantienen vigente de año en año para honrar su memoria.

Emilio Quesada Zato es el periodista más veterano de la APC, en donde lleva ya más de 50 años como socio. Trabajó como redactor en *El Ideal Gallego* y en *La Hoja del Lunes*.



Los jardines de Méndez Núñez fueron el escenario elegido para la foto de familia

Los periodistas celebran su patrón con un cocido

Como cada año, en el mes de enero la Asociación de la Prensa de A Coruña celebró el tradicional cocido con motivo de patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. El encuentro, al que acudieron una nutrida representación de los profesionales de la comunicación de A Coruña, así como representantes institucionales y del mundo empresarial, tuvo lugar en el Sporting Club Casino de la Calle Real.

Previamente, se hizo entrega de Premio Pérez Lugín al ganador de la edición de 2023, Toni Silva, y la también tradicional foto de familia. Tras la comida, se celebró el sorteo de regalos y, por cortesía de Coca Cola se habilitó una pequeña barra.



Durante el encuentro tuvo lugar el tradicional sorteo de regalos entre los asistentes

AVANZAMOS CON A CORUÑA

En Repsol seguimos apostando por la tecnología y por proyectos innovadores de eficiencia energética y economía circular para impulsar nuestro entorno; fomentando el desarrollo socioeconómico de A Coruña, apoyando a empresas locales y generando oportunidades. Porque queremos seguir avanzando juntos.

Más información en acoruna.repsol.es



REPSOL

Inventemos el futuro



BASTA
XA!

25N
DÍA INTERNACIONAL
DA ELIMINACIÓN
DA VIOLENCIA
CONTRA A MULLER



Concello de
CULLEREDO

Beneficios para socios de la APC

Los descuentos y las ventajas de disponer del carné FAPE

Formar parte de un amplio colectivo, como es la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE), compuesto por cerca de 20.000 profesionales en todo el país, permite tener acceso a numerosos descuentos de empresas e instituciones, con importantes rebajas a la hora de hacer un máster, coger un tren o suscribir una póliza de seguros.

Mención aparte merecen las ventajas de los socios en lo que se refiere a viajes y tiempo de ocio: así, pueden optar a vuelos más baratos con compañías como Iberia o a travesías en barco con Royal Caribbean; disfrutar de mejores condiciones en hoteles gracias a los convenios con Booking, Hotelius Club y Hotelopatía o disfrutar con descuento de *glamping* en el resort Ohai Nazaré, en Portugal. Quienes poseen el carné Fape también pueden acceder de forma gratuita a gran parte de los museos españoles, como el Reina Sofía o el Thyssen, así como a los Museos Científicos Coruñeses.

Los constantes cambios y el gran número de empresas colaboradoras hace prácticamente imposible reunirlos todos pero este es un resumen de los principales acuerdos ventajosos para los periodistas que forman parte de la Asociación de la Prensa de A Coruña.



Salud

Tanto la Asociación de la Prensa de A Coruña como la FAPE mantienen convenios con las principales aseguradoras de salud, con ofertas que se van actualizando cada año para sus asociados.

Además, hay un convenio con Federopticos, con un 20% de descuento en gafas completas y un 15% en monturas, lentes, gafas de sol, lentillas y en audífonos. Con +Vision, los asociados pueden beneficiarse de precios que pueden tener hasta un 25% sobre el precio de la montura y en los cristales. Este descuento es válido para socios y también para familiares de primer grado.



Seguros

Los poseedores del carné FAPE pueden disfrutar de importantes ventajas a la hora de contratar sus seguros de vehículos, hogar o vida. Así, Allianz tiene hasta un 40% de descuento en el seguro de moto, de un 35% en el seguro de vida, de un 30% en el seguro de coche con pre-ITV, así como la posibilidad de acceder a un vehículo de sustitución y asesoramiento en multas. También ofrece hasta un 20% en el de hogar.

Por su parte, Línea Directa ofrece un 25% de descuento para asociados y familiares en todas sus pólizas de nueva contratación.



Formación

La APC tiene un descuento del 20% para los estudiantes del Master de Comunicación Deportiva de la Universidade de A Coruña y otros convenios con FAPE en formación, que llega hasta un 67% extensible a familiares directos en la Escuela de Negocios y Dirección.

Además, los miembros de la FAPE podrán acceder a seis másteres de la UNIR, la Universidad en Internet, con prioridad a la hora de inscribirse y con considerables ventajas económicas (entre un 45 y un 57% de descuento sobre el precio general al público), gracias al convenio suscrito entre ambas entidades. Hay diferentes ofertas también con la EOI Escuela de Organización Industrial, el curso de Gestor de Redes Sociales y Gabinetes de Comunicación Policial, la EAE Business School e Ilerna Online, así como con los cursos de inglés de la academia What's Up.



Viajes y vacaciones

Diferentes descuentos con Renfe para los poseedores del carné de periodista, especialmente para acudir a congresos.

Iberia ofrece rebajas del 5 y del 7% para vuelos internacionales, europeos y nacionales operados por Iberia, Iberia Express e Iberia Regional Air Nostrom. El descuento no se aplica en el puente aéreo, vuelos interbaleares e intercanarias y rutas con precios concertados como el Madrid-Menorca y Almería-Sevilla. En los billetes de ida y vuelta, sólo se permiten trayectos con salida y regreso desde la misma ciudad y no es compatible con descuentos como el de residentes o el de familia numerosa. Royal Caribbean tiene hasta 60% de descuento, también aplicable para salidas en el año 2023 para los barcos Allure, Brilliance y Voyager of the Seas.



Hoteles

Además de los descuentos en diferentes alojamientos en Galicia, los asociados FAPE tienen otras muchas ventajas. Así, Booking.com tiene hasta el 7% de descuento para reservar alojamiento en los principales destinos de España o en cualquier parte del mundo. Hotelius Club ofrece un 13% permanente y exclusivo y Hotelopatía, el 10% directo en hoteles en ciudades e islas españolas, en spas y casas rurales.

En Barceló y Vincci Hotels, este porcentaje es del 15% y, en Eurostars, del 10%. Tohapi, que tiene un total de 30 campings en toda España, permite hasta un 15% de descuento, acumulable a otras ofertas. Además, los asociados pueden disfrutar a mejor precio de Ohai Nazaré, un *resort glamping* y bungalós situado en la localidad de Nazaré, en Portugal, que ofrece hasta un 10%.



Museos y ocio

Quienes poseen el carné de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España pueden entrar gratis en museos como el Prado, el Reina Sofía o el Thyssen, así como en los Museos Científicos coruñeses.

Otros lugares donde la entrada es gratuita con este carné son, entre otros, la Fundación Atapuerca, en Burgos; el Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); el Museo Picasso de Málaga, y el Museo Guggenheim Bilbao.

También es gratis la entrada al parque Isla Mágica, en Sevilla, y hay descuentos especiales para visitar el Monasterio de Piedra, el Museo de las Ilusiones de Madrid, el Capricho de Gaudí, el Zoo de Barcelona y el Teatro Museo de Dalí. Además, el Corte Inglés tiene hasta un 50% para eventos y espectáculos.



Alquiler y venta de coches

La gran mayoría de los concesionarios tienen descuentos para asociados FAPE que pueden llegar hasta el 10%, por lo que es importante informarse en cada caso de las ventajas disponibles para la compra de un vehículo.

En cuanto al alquiler, AVIS permite hasta un 20% de descuento, aplicable en reservas para España y en el extranjero, un porcentaje que en Sixt rent a car es de hasta un 15%.

Cooltra permite a los poseedores del carné FAPE la libertad de moverse en una moto de alquiler en sus tiendas de España, Italia y Portugal con un 10% de descuento directo y un 5% extra al hacer el pago. Por su parte, Sealco Motor ofrece vehículos nuevos Volkswagen con descuento de hasta un 17%.

O DEPORTE FAINOS GRANDES



Co deporte estamos a mellorar constantemente, vivimos novas experiencias e ata sentimos novas emocións. Nunca deixamos de crecer. A Deputación da Coruña promove continuamente programas e actividades deportivas coas que descubrir novas formas de aprender e medrar. O deporte fainos grandes.



Deputación
DA CORUÑA

Para leer

Ardentía 1854

María D. López-Menéndez Sánchez
Hércules Ediciones



A Coruña, 1992. Dolores Seoane es una joven de 17 años con un prometedor futuro por delante, pero todo su mundo se desmorona en la noche de San Juan. Una visita improvisada a la iglesia de San Nicolás y a la Virgen de los Dolores lleva a la joven al hallazgo de unos libros muy antiguos, custodiados en el templo. ¿Qué ocultan esos libros y quién los ha dejado allí? La curiosidad de Dolores la llevará a emprender un insólito viaje en el tiempo, que la traslada hasta el año 1854.

1854 llega a la ciudad para convertirse en uno de los mayores dramas de su historia.

La novela nos relata un misterio entre dos épocas, dos historias de amor y la crónica de una epidemia mortal que lo amenaza todo: el cólera, que en

¿Existirá un camino de vuelta para Dolores o buscará un futuro para ella en el pasado? ¿Traerá la ardentía el milagro que necesita la ciudad?

Cheché Martín. A vida nun trazo

Rubén Ventureira
Concello da Coruña



“Meu pai, José María Martín Rodríguez, Cheché para todos, pintaba e debuxaba acotío. Infatigable. Os aromas do carbón, do óleo e da esencia de trementina impregnaban o aire a vez que se expandía a música, desde clásica ata tangos, bossa nova ou jazz. Era doado fantasiar mentres percorría o seu tempo e mesmo outros tempos anteriores ao seu nacemento. Os libros de arte eran continentes aos que viaxar. El medrou facendo isto. Estou segura de que sabía crear espazos cando o requiría, cando necesitaba expresar a vida sen eludir a verdade, ampliáala para respirar mellor cando as circunstancias eran de constrición.

posición “Cheché Martín. A vida nun trazo”, organizada por el Concello de A Coruña con motivo del centenario del nacimiento del que fuera jugador del Deportivo, ayudante de Arsenio Iglesias y autor de numerosos cuadros de los cuales este catálogo recoge una buena muestra.

Una vida dedicada al fútbol y el arte

Dirigido por Rubén Ventureira, el volumen recopila semblanzas de José María Martín firmadas, además de por el propio Ventureira, por Marita Carmoña, Luis Caruncho, Carlos Fernández, Miguel González Garcés y Arturo Lezcano y en las que se repasa el periplo vital y profesional de Cheché desde su exilio a Buenos Aires tras el fusilamiento de su padre durante la Guerra Civil, su trayectoria en el mundo del fútbol y su pasión por la pintura.

Cicatrices en la selva

Jacinto Ruiz

Basada en hechos reales, *Cicatrices en la selva* narra la historia del Dr. Jorge Martínez, médico de la Organización Mundial de la Salud, en la Selva del Congo durante los convulsos años 60 y 70, movido por el anhelo de extinguir definitivamente la viruela en su último reducto, África.

En este escenario de descolonización, revolución y misterios, se encuentra en el epicentro de eventos históricos clave, desde el asesinato de Patrice Lumumba hasta la revolución de los Simbas, coincidiendo con la intervención en el conflicto del Che Guevara.

Enfrentando el sufrimiento humano, el Dr. Martínez teje una trama épica de coraje y de profundo crecimiento personal. Recién casado, en una España de



posguerra, marcada por la influencia del catolicismo, el doctor Martínez es contratado por la Organización Mundial de la Salud para erradicar la viruela en el Congo. La narrativa se sumerge en la transformación del protagonista a medida que confronta el sufrimiento humano, en el rico pero explotado país africano.

La trama se enreda con eventos históricos clave, desde el asesinato de Patrice Lumumba, líder del nuevo estado congoleño, hasta la revolución de los Simbas, jóvenes marginados que luchan por la justicia. Inesperadamente, el Dr. Martínez se cruza con el legendario Che Guevara, quien se une a la causa revolucionaria antes de partir hacia Bolivia, donde encontrará su trágico destino.

A través de la intrahistoria del protagonista, la novela explora la liberación de su pensamiento en un viaje que va más allá de la medicina. Con una prosa envolvente, *Cicatrices en la Selva* teje una historia de cambio personal, amor, y el impacto de las decisiones políticas en la vida de un hombre que se ve obligado a replantearse su identidad en un contexto lleno de violencia...

Con el objetivo de contar la historia de un médico poco conocido y reconocido en nuestro país, Jacinto Ruiz nos regala un trepidante texto a caballo entre la novela histórica y el thriller.

Culleredo. Mi pasión

Francisco Gutiérrez Ríos

“Culleredo y Julio Sacristán de Diego son dos nombres unidos para la historia de un municipio en crecimiento. Un hombre decidido a crear un ayuntamiento moderno que superara el futuro incierto en el que se encontraba en estas memorias la trayectoria del

que fuera alcalde de Culleredo entre 1983 y 2017, “34 años llenos de trabajo, ilusión y cariño; de retos superados junto a la colaboración vecinal y el apoyo ciudadano”, resume la contraportada del libro. Los beneficios serán donados a la Asociación Provincial de Lucha contra el cáncer.



Compañía de Tranvías. 120 años al servicio de A Coruña

Rubén Ventureira
Compañía de Tranvías

Del tranvía de mulas al bus eléctrico, pasando por el tranvía eléctrico, el bus y el trolebús. Subida a estos vehículos, la Compañía de Tranvías de A Coruña ha realizado un recorrido histórico que se inició en 1903 y continúa en la actualidad. Son 120 años al servicio de la sociedad coruñesa, un tiempo en el que ha transportado a más de 1.906 millones de personas. Con motivo del 120 aniversario de esta histórica empresa, el periodista Rubén Ventureira nos ofrece en este volumen un detallado repaso por su historia.

a^x The Exponential Fellowship

Fundación Barrié

1ª Edición de The Exponential Fellowship

El primer programa de becas para el desarrollo de talento técnico joven de Galicia en startups de EE.UU.



Información completa disponible en fundacionbarrie.org y goexponential.org

1/6

Este número é indicativo do risco do produto sendo 1/6 indicativo de menor risco e 6/6 de maior risco.

FONDO DE GARANTÍA. ABANCA está adherido ao Fondo de Garantía de Depósitos de entidades de crédito. O fondo garante ata un máximo de 100.000 euros por depositante e entidade de crédito.



UP

370 €*

por traer a túa nómina
ou a cota de autónomo

Sobes?

//ABANCA
A mellor

*Ata o 31/12/24 370 € brutos para novas domiciliacións da nómina/pensión/cota de autónomo. Importe mínimo: nómina/pensión 1.200 €/mes; cota de autónomo 50 €/mes, manténdoa 24 meses e asinando un compromiso de permanencia. Rendemento de capital mobiliario monetario suxeito a retención. Non acumulable a outras campañas de nómina/autónomo. Os clientes pódena domiciliar nunha conta da que sexan titulares. Se o cliente tivo a nómina/pensión/cota de autónomo domiciliada nos últimos 12 meses non terá acceso. Os non clientes deben contratar unha conta composta por conta á vista, tarxeta de débito, tarxeta de crédito (suxeito a análise de